

Bronze Age

青铜时代

文_何晞 责任编辑_杨紫婕

不论何类品种，一件有价值的青铜器大体应具备以下特点：制造精美、工艺水平高或造型特殊、纹饰特别；有铭文，铭文内容与某名人或某重大事件有关更佳；保存状况好，包浆漂亮，既没有破损，也没有修复过；流传有序——有文字记录或有著名收藏家传承。

随着圆明园流失文物鼠首和兔首铜像被炒至天价，青铜器收藏引起了众多投资者的关注，但青铜器是否具有投资价值，如何辨伪和保存，却鲜有人知。

2009 04 47

青铜兵器、杂器价值不容忽视

青铜器作为中华文化瑰宝，几千年来一直深受人们喜爱。其独特的器形、精美的纹饰、典雅的铭文向人们展示了中华民族的精美工艺、灿烂文化和历史源流，因此被史学家们称为“活的史书”。

从已发现的各类青铜器的造型和装饰来看，自夏始，中经商、西周、春秋、战国直到秦汉，每一时期既表现出各自的风格和特点，相互间又有沿袭、演变和发展，进而形成了独具特色的中国青铜文化艺术。在我国青铜器艺术发展史上曾经有过两个高峰，一个是商代晚期，一个是战国时期。商代晚期的青铜器，其质量和数量都得到空前的发展和提高，制作精良、纹饰繁缛、形制奇诡、图案丰富多彩，体现了商人尚鬼的神秘气氛。战国时期的青铜器，则富于生活气息，注重实用而别出心裁，华贵绚丽又不失大雅。并且，此时的纹饰已从过去奔放的粗花，变为工整的细花，并向图案化方向发展，已无神秘色彩。在制作工艺上，最突出的是错金银、嵌红铜、包金银、鎏金和细刻镂等新技术的发明和应用，中山王墓出土的中山王九鼎、十五连盏青铜烛台和四龙四风铜方案等青铜器，其构思之奇特，工艺之精巧，令人惊叹不已。

可以说青铜器具有极高的投资、收藏、观赏价值，历代收藏家更是把收藏的青铜器作为镇宅之宝，世代相传。

但是，青铜器种类繁多、价值各异，因此，对于收藏和投资者来讲，首先要识别各类青铜器的价值。

青铜礼器是奴隶主贵族用于祭祀、宴飨、征伐及丧葬等礼仪活动的用器，用以代表使用者的身份等级和权力，是立国传家的宝器。青铜礼器工艺精美、造型多样，最能体现青铜器的艺术特色，所以千百年来，收藏家都重视青铜礼器的收藏，尤其是带铭文的礼器，更是追逐、搜寻的重点。由于投资者把注意力集中在青铜礼器上，其他门类青铜器的投资和收藏往往会被忽视。这就使青铜器市场呈现出畸形状态，即青铜礼器价位高、买主多，而其他种类的青铜器却少有人问津。

其实，青铜礼器虽说值钱，但并非所有的礼器都有较高的经济价值，单从投资角度考虑，更要注意这一点。民国时期，专门研究金石的考古学者罗振玉，著有《殷墟书契》和《三代吉金文存》等书，被认为是当时中国考古界的学术权威。他专玩青铜器，也做古玩生意，有一次他花了很少的钱买了四件非常一般的青铜器，后来觉得这类东西档次不高，即使收藏也不会卖到好价钱，于是想伺机脱手。一日他找到溥仪的岳父、婉容的父亲荣源，谎称他有个朋友做生意赔了本，因急用钱，托其卖四件青铜器，才要1万元。荣源觉得罗振玉是个考古专家，就信以为真，当即答应买这四件青铜器。荣源是懂青铜器的人，一看罗振玉拿来的东西就心凉半截，如此一般的青铜器根本不值1万元。碍于面子不好退货的荣源，只得吃了哑巴亏，而罗振玉本人收藏的其他青铜器却都是青铜礼器珍品。

纵观青铜器市场的发展趋势，有远见的

投资者，已开始把收藏重点转向青铜兵器和青铜杂器了。

事实上，先秦时期的青铜兵器与青铜礼器一样，具有较高收藏价值，有“国之大事在祀与戎”之说，即用于战争的兵器和用于祭祀的礼器，对国家同样重要，这也是由当时的政治、经济形势决定的。从已出土的古代青铜兵器看，不仅材质优、数量大，而且造型多样、装饰华美，有的还铸有铭文，其鉴赏品位之高，收藏价值之大，不容忽视。而且在当今古玩市场上，时常能碰见戈、矛、剑和匕首等青铜兵器，由于收藏者较少，因而选择余地较大，价格也相对较低。

青铜杂器范围很广，包括铜镜、钱币、炉、佛像、锁、壶、带钩、灯、熨斗、镇纸、印章和马车饰等。其中，铜镜、钱币、佛像和炉等品种，已有人着手进行系统收藏，价格也不断攀升。其实，许多青铜杂器小件其造型与纹饰综合了自然界中不息的生命力和优美的律动感，更有几分特别的浪漫与含蓄的吉祥。因此，收藏青铜杂器小件，可谓集品位与情趣于一身。目前，这些品类的青铜器尚未引起人们的普遍关注，若能抓紧时机购藏，当属明智的投资策略，定能收到理想的回报。

不论何类品种，一件有价值的青铜器大体应具备以下特点：制造精美、工艺水平高或造型特殊、纹饰特别；有铭文，铭文内容与某名人或某重大事件有关更佳；保存状况好，包浆漂亮，既没有破损，也没有修复过；流传有序——有文字记录或有著名收藏家传承。

谨防买到赝品

目前古玩市场上的青铜器赝品相当多，一些古玩商贩不择手段以假充真，以残充好，稍不注意就使买家落入圈套，上当受骗。

一般伪造青铜器通常采用以下几种方法：

新铸法：作伪者根据真器或图录，用蜡膜翻铸，而后埋入地下。伪器虽然形制和尺寸同真器相似，但其铜质、纹饰、锈色和风格，均与真器有别，特别是伪铸的青铜器没经过地下长期的氧化、腐蚀，因而器体普遍过重，加之蜡膜铸

造器壁都厚于原器，用手一掂即可辨知真伪。此外，作伪的青铜器必然要用铜锈来伪装，真品的铜锈是从铜器中生出来的，与器体附着性很强，且锈色莹润自然、美妙诱人。伪器的锈色浮于器物表层，用沸碱水刷洗，随即脱落。

拼凑法：青铜器在地下埋藏，经过数千年的腐蚀，青铜本身会发生质的变化，铜器的表层与各种铜锈被分解，有的只剩下极薄的一层铜皮，这种铜器被称为“半脱胎”或“脱胎”器，有的在出土前就已损坏，有的在出土时稍不小心被碰破致残，导致缺耳、掉足、器身有洞。对这类残破青铜器，古玩商贩经常采取“移植手术”，三件改两件，毁掉一件铜器，取得其他两个残破青铜器所需之“零件”，用粘连拼凑的手法，张冠李戴，使拼凑后的青铜器看起来很完整。但由于铜器造型、风格各有不同，加之作伪者手法拙劣，故



而破绽百出，藏家只要略有常识，就会辨出真伪。其实，残破青铜器绝非不能修复，而是要按照章法和规矩为残器恢复原貌，若能修复成功，同样具有收藏价值。解放前北京有个叫张济卿的手艺人，专门修复青铜器，无论是“新坑”（新出土）的青铜器，还是“熟坑”（传世）的青铜器，他都能将残破损伤之处修复完整，所修饰的花纹，修补的残缺，一般人绝看不出破绽。天津有位古董商买了件

缺腿的古铜鸭，经张济卿整修，完美无缺，卖给了北京古董商。

刻铭法：被当作历史文献对待的青铜器铭文，具有很高的学术和经济价值，由于中外收藏家历来偏爱有铭文的青铜器，并不惜以高出一倍的价格购买，所以自晚清开始，出现了铭文作伪的青铜器。商周时期的青铜器上的铭文，多是用陶范刻铭铸造的，字体笔画圆润自然。而伪刻的铭文，字体拘谨、呆板，且字迹的铜锈与器壁的锈色有明显区别。铭文作伪需投资者格外注意，因为真器假铭不但不会提高青铜器的身价，反而会破坏器物的原有风貌。

以上是最常见的青铜器作伪方法。旧时很多老古玩商的文化水平不高，但他们凭借多年的经验，通过对青铜器作伪方法的掌握，也能大体辨别出青铜器的真伪。



掌握青铜器辨伪方法

掌握辨伪方法，不仅要看书学习，还要勤跑市场，多实践。见多识广之后，功夫自然成。一般来说，辨别青铜器通常可从以下几方面着手。

铜质辨伪：古代青铜器一般是铜锡铅合金，锡的成份越大，铜质的灰色色泽越浅淡，而伪器多用黄铜铸造，由于含有锌的成份，铜色发黄。尤其是古代青铜器经过漫长岁月的洗礼，铜质已糟朽，其重量比同样大小的伪器要轻得多。这也就是古玩家常说的伪器“手头沉”。

锈色辨伪：古代青铜器表面的真锈是自然形成的，有绿、蓝、灰、黑等多种颜色，深沉致密、有金属光泽、风格古朴、分布自然，给人以美感。而伪锈或用酸类快速腐蚀而成，色淡而浮薄；或用酒精调和漆片、颜料涂上，色调灰暗呆滞，没有层次感和金属光泽，并且质地疏松，一抠即掉。



工艺辨伪：古代青铜器主要是用范铸法铸造而成，因此器表往往遗留有凸起的范线及铸瘤，并且器表光洁，细部花纹棱角细腻、圆滑。而伪器多用翻砂法铸造，表面粗糙，有砂眼、缩孔等缺陷。

器形辨伪：中国古代青铜器的器形铸造有一定之规。伪器或仿真器的器形，往往形似而神不似，更有甚者凭空臆造，作成怪异的器形以哗众取宠。因此，遇到新奇的器形务必小心投资。

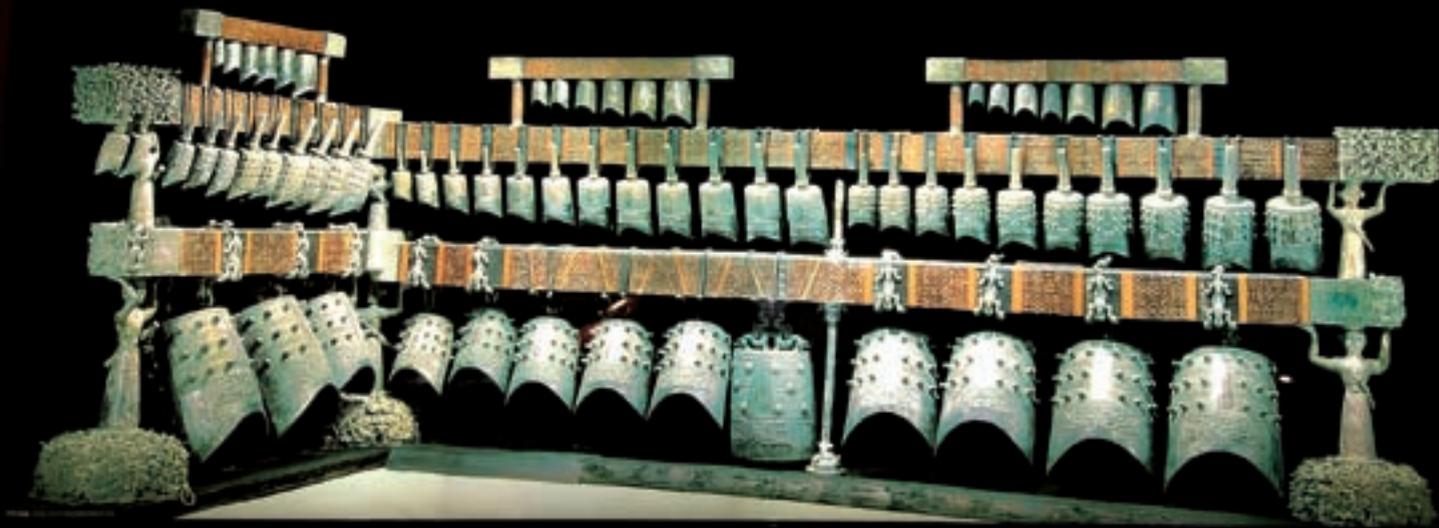
纹饰辨伪：古代青铜器的纹饰自然而生动，风格古朴而有神韵。伪纹有的是由真器上翻制，但模糊、呆板；有的系篆刻，不仅破坏了器表，遗留有刀痕，而且布局往往不合理，尤其到了边角之处交待不清。

BRONZE 365

铭文辨伪：真铭文的特点是自然流畅、生动有神、古朴有力，字口是口小底大。而伪铭文结构松散或拘谨，呆板软弱，字口是口大底小，其中，腐蚀法作成的伪铭文，肥胖臃肿，字口深浅不一。古代铭文的字体结构以及内容也有一定规范，凡遇与常规不合者，须谨慎对待。

声味辨伪：以手敲击古代青铜器，大多发声清脆，且由于在土中埋藏时间长，有一股土香味，新出土的青铜器土香味更浓烈。而伪器未氧化或氧化时间较短，以手敲击，声音细长混浊，也无土香味，却有腥味，这是由于作伪者多用化学药品作假锈而产生的，虽经埋藏，仍有气味。另外，有的用石膏制作或修补的伪器，质地轻，颜色白，用手敲击，其声嘶哑。

BRONZE 365



科学保存青铜器

青铜器寿命长短与环境有直接关系，这就需要科学的保养。如果将青铜器置放在一个相对稳定的环境中，就可以阻止或者延迟其自然损坏的过程，这对收藏者来说十分重要。

防潮——水是青铜器的主要危害之一，空气湿度过大，会使青铜器受到腐蚀，所以在干燥的空气中存放青铜器是十分必要的。

防污——预防青铜器接触有害化学物质，如酸类、油脂、氯化物等。搬取青铜器时要带上绵丝手套，不能用手直接接触，避免手上的汗腐蚀器表。也不能用有油污的纸或盒子来包装。另外，如果收藏者所处城市不能避免空气污染，那么为使青铜器不致发生腐蚀，就要涂上一层保护膜（如B72）密封，可防止有害气体影响，这样既能起到保护的作用，器表也不会有变化。

防尘——青铜器要放置在密封的柜或玻璃橱里，中小型器物要每件做一锦盒，再将盒子置于橱中。如放在开放式架子上或室内地上，则应特别注意保持室内清洁。青铜器上的尘埃，要及时用干净而柔软的布片揩去，或用柔软的毛刷刷去。

防碰——注意防止青铜器受到机械性损坏，物品不应彼此碰撞，不要叠压码放。对于精工精制和容易受损坏的青铜器物品，尤须特别小心。把玩拿取时也要轻拿轻放，用双手端住整个器物，以免发生人为损害。

防锈——对于出土的青铜器，在一般情况下，必须清除上面的有害锈、不美观的厚锈及腐蚀的痕迹，较珍贵的青铜器的清洗应请专业人员进行，藏家个人尽量不要动手。还有，要经常观察青铜器变化，一旦发现腐蚀，及时处理。

另外，要注意保持青铜器原样，切忌过分刷洗。出土的青铜器经常是泥锈混浊、纹饰不清，要进行适当清洗，清洗的方法一般是先放在水中浸泡，让泥土自行脱落，而后用小毛刷轻轻刷洗，遇到有影响纹饰的土锈，可用小竹签慢慢剔除，切忌用铜刷或硬毛刷着力刷洗，更不能用利器清理打磨，否则会毁坏青铜器，并因而失去收藏价值。一位收藏家在古玩地摊上见一外地商贩卖青铜剑，剑长尺许，剑柄有花纹，剑形舒展，剑刃锋利，当是春秋战国时期的兵器，充分显示着持有者的身份和尊严，只可惜剑身被打磨的青铜毕露。索价2200元，欲买者都摇头叹息，有个买主只给200元，并十分风趣地告诉摊主，钱都让你打磨掉了。

其实，收藏青铜器最重要的就是保持原貌。青铜器在地下经过长期腐蚀氧化，质地已不坚固，特别是半脱胎青铜器，甚至比瓷器还易损，因此应妥善保存青铜器，防止出土后受损。■