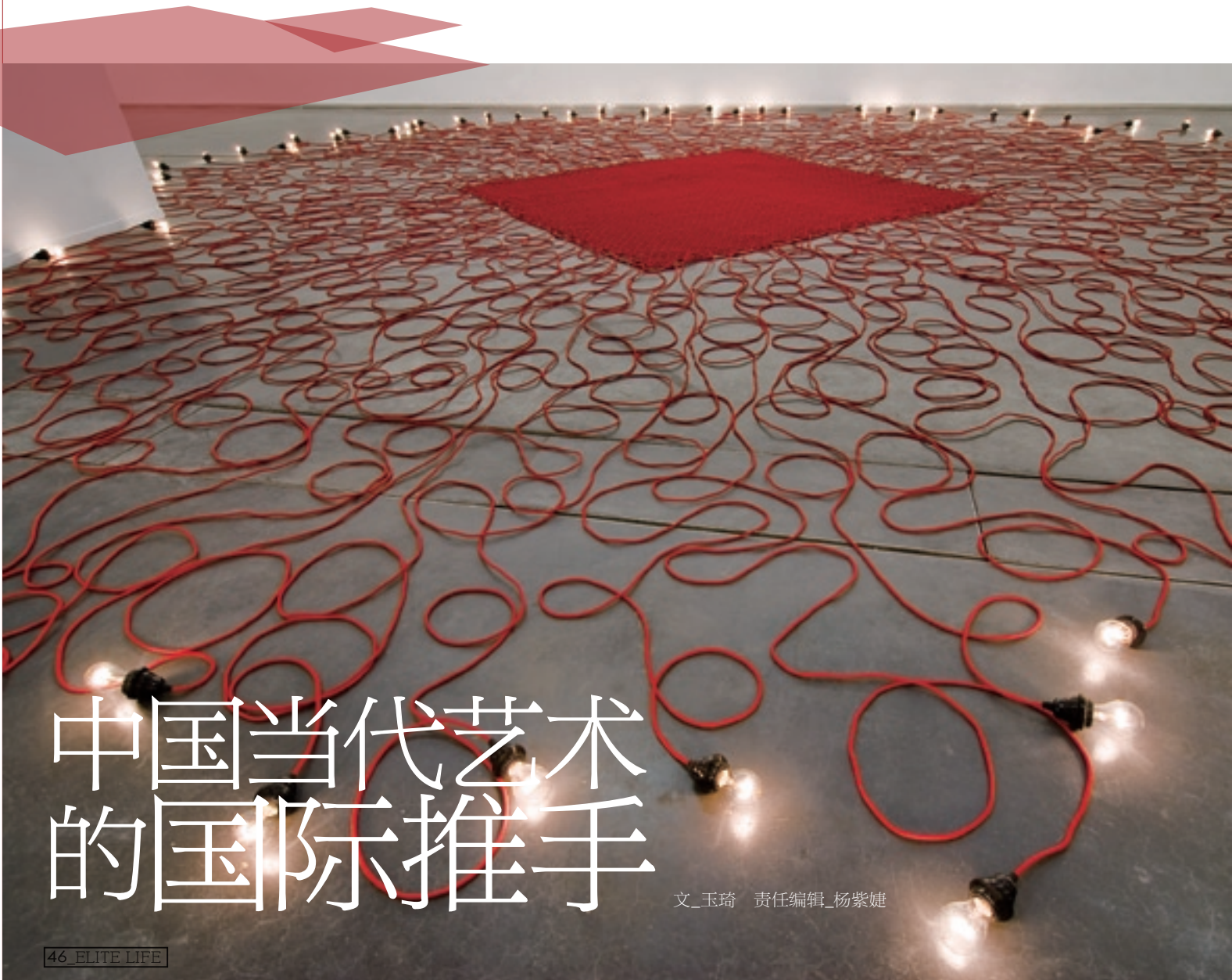


INTERNATIONAL MASTERMIND BEHIND

CHINESE MODERN ART

中国当代艺术在短短几年时间里经历了从起步到巅峰,又从巅峰向下滑落的震荡过程,但这并不影响中国当代艺术在国际上已经引起的惊奇,更多的人看到了中国当代艺术,有意愿去了解中国当代文化,甚至在某种程度上,促进了中国当代艺术在本国的发展。这种艺术、文化的国际化推广与传播需要的不只是艺术家的作品,更需要一个媒介,我们称之为国际推手。



中国当代艺术的 国际推手

文_玉琦 责任编辑_杨紫婕

中国当代艺术

作品价格的悄然回落,使近几年不胜喧嚣的当代艺术市场陷于沉寂,有人说这是当代艺术泡沫的破灭,但更多人相信这只是一个低谷,其中就有致力于收藏中国当代艺术的国际收藏家——尤伦斯夫妇和乌力·希克。

尤伦斯夫妇——寻找影响未来的艺术家

在北京著名的798艺术区内,一个名为《我们的未来》的展览引起了圈内外人士的广泛关注,它是国际知名收藏家尤伦斯夫妇的收藏展,在他们自己创立的尤伦斯当代艺术中心举行。

展览包括100多件雕塑、绘画、录像、声音和装置作品,它们成为尤伦斯夫妇收藏品的一次重要展示。艾未未、蔡国强、王广义、张晓刚、黄永砷、刘小东、隋建国这些当代艺术名家的作品都在展览之列,而且,几乎每一件都是精品。

最难得一见的是已故画家陈逸飞的早期油画《踱步》。此画创作于1979年,是对中国近代历史的种种波折的反思,也是陈逸飞鲜有的关怀现实之作。尤伦斯于十多年前在中国美术馆举办的陈逸飞个展上购买了此幅作品。

◆ 收藏源于父母的爱好

尤伦斯的正式身份是商人,40年的经商生涯,使他在世界各地逐步建立起了颇具规模的家族产业。2000年,尤伦斯淡出商界,与妻子一起从事慈善文化活动。目前,尤伦斯是古曼东方美术馆、巴黎卡地亚艺术基金会、英国泰特美术馆等多家国际博物馆和艺术中心的董事成员。

谈到为什么开始收藏,尤伦斯回忆说,受双亲的影响最大。他的父亲参加过第一

次世界大战,战后于1921年被派驻北京担任了5年外交官,曾走遍中国各地。那时候,北京市面上充斥着大量艺术品,和当时的很多外交官一样,尤伦斯的父亲偶尔也会买下自己喜欢的中国古玩,其中有几件就留给了尤伦斯。那是尤伦斯和中国古董的最初接触。现在,尤伦斯仍清楚地记得父亲在他年幼时经常讲起中国,这让他对中国产生了很大的兴趣。

尤伦斯的母亲也是一个对收藏有浓厚兴趣的人,她曾经多次去伊朗考察文物古迹,每次从伊朗回来都会带回各种瓷器和文物,并把一些文物送给尤伦斯作为礼物。

父母的影响使年幼的尤伦斯对收藏艺术品产生了兴趣,不过尤伦斯自己正式开始购买艺术品,还是在他经营家族生意的时候。那时,尤伦斯经常到美国、欧洲各国和亚洲各国出差,在商务事宜结束后,他常常利用周末的时间到诸如中国香港地区的摩罗街和荷里活道流连淘宝。

◆ 收藏中国当代艺术最多的人

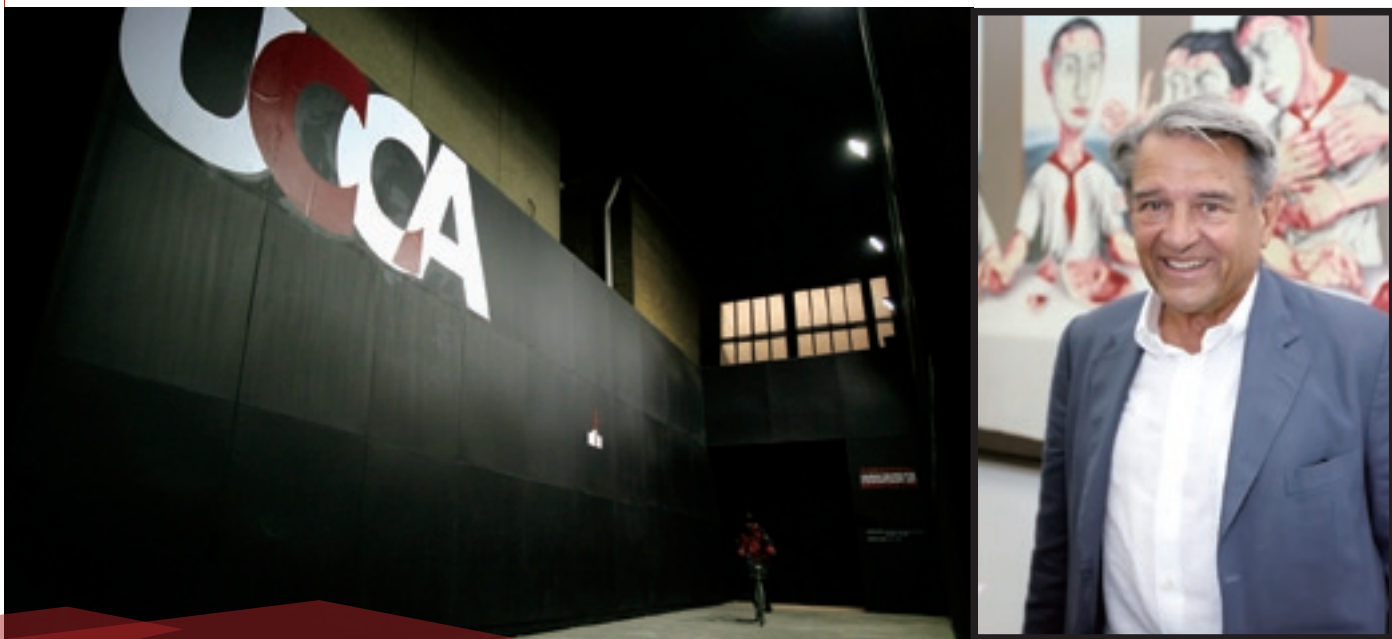
1987年,尤伦斯首次来到北京,开始了他收藏当代中国艺术家作品的历程。周一至周五谈生意,周末他就和那些非常有创造力的中国当代艺术家们在一起。让他惊讶的是,当时,即使是很著名的画家也都屈居在小小的画室中工作,要和别人共用走

廊尽头的公共浴室。但尤伦斯敏锐地发现:虽然创作条件艰苦,可他们已经从集体主义中解放出来,创作的作品非常有活力。

尤伦斯夫妇开始关注中国艺术家和艺术的时候,中国国内关注当代艺术的人是很少的。所以,当时,他们想买什么就买什么,非常容易。之后,中国当代艺术的发展出现了一系列新的变化。不过,由于上述经历,他们与众多艺术家都建立了非常深厚的友谊,如今,这些艺术家已经成为中国艺术界非常出色的人物。

回忆起那段生活,尤伦斯仍记忆犹新:“当时那个状况非常特殊,那些艺术家的作品非常出色。我和夫人可以跟他们聊很多问题,关于美学的问题,关于当时知识分子和艺术界探讨西方文化状态的问题等等。那时候的艺术家没有太大压力,也有时间,每年做10件—15件作品。”

提起如今中国当代艺术界中天价作品最多的“四大天王”(张晓刚、王广义、方力钧、岳敏君),尤伦斯认为“天价基本上是合理的”。在尤伦斯的收藏评价体系中,他认为:中国20世纪八十年代时的艺术家们,都在不停地试验,寻找新的方向,不停地讨论,那是一个充满理想的时代。“我觉得那是创作纯艺术的时代,那个时代是非常美的,因为很纯洁”,尤伦斯回忆。



拍卖国宝以保当代艺术

马未都在百家讲坛上说过这样一个故事：一位70多岁的老者倾尽一生的积蓄300万元，准备在拍卖会上购买史上闻名的宋徽宗的《写生珍禽图》手卷，不料，举牌者此起彼伏，最终在2000万元的价位上停止。散场后，那位老者说：“我不遗憾，因为我已经拥有了那幅画1秒钟”。

那场举牌竞价的最最终胜利者属于一对比利时夫妇——尤伦斯夫妇。而在2009年的春拍上，尤伦斯委托保利公司拍卖了包括这幅国宝在内的多幅中国古代绘画藏品，虽说这样的举动应了尤伦斯之前的话“让所收藏的中国艺术作品回归到中国本土”，但也招致

不少猜疑，认为他们是在经济不景气的时候“抛售”、“套现”。

但熟悉尤伦斯夫妇的人知道，他们是在为尤伦斯当代艺术中心筹集运作资金。据了解，尤伦斯在瑞士放置其庞大的中国艺术收藏品的仓库空间已捉襟见肘，且每年几百万欧元的租金十分昂贵。另外，在建立尤伦斯当代艺术中心之初，尤伦斯只是想把自己多年的收藏安放到北京成为一个“中国艺术品仓库”，但是现在，“仓库”已经变成了展示自己收藏的艺术空间。而大山子798的租金也实在不菲，据估算，由于尤伦斯艺术中心目前在798的场地大小约为5000多平

方米，如此庞大的占地空间，每年租金至少800万元。为了解决燃眉之急，尤伦斯开始售卖自己的珍藏。

除此之外，尤伦斯此番拍卖文物级古代绘画或许是为了能在当代艺术低谷期吸纳更多的当代艺术作品。

对于艺术品来说，没有物价指数作为根据，中国香港地区等地主要拍卖行、艺术机构里流传的逸闻总是充当了价格标杆。从2008年下半年开始，苏富比、佳士得纷纷曝出当代艺术的高流拍率，且根据最新出炉的艺术战略公司所作的调查显示，中国当代艺术作品的价格将在未来6个月里掉得更低。

尤伦斯当代艺术中心

2007年11月开业的尤伦斯当代艺术中心(UCCA),在短短1年多的时间里,通过一系列具有国际水准的展览宣扬了自身的立场和方向,让公众亲身体验了中国当代艺术的创造力。不管是回顾历史的大型开幕展《85新潮:中国第一次当代艺术运动》、著名旅法艺术家黄永砅在中国的首次个人回顾展《占卜者之屋》,还是尤伦斯基金会藏品——世界上规模最大,并仍在不断增加的私人中国当代艺术收藏——在国内的首次集体亮相:《我们的未来:尤伦斯基金会收藏展》和与之同期展出的尹秀珍《内省腔》,以及《迪奥与中国艺术家》展览,UCCA的展览项目记录了许多个“中国的第一次”。

除致力推广中国当代艺术之外,UCCA的宗旨在于建立一个中西当代文化沟通对话的平台。因此,相继推出了首个国际群展《砾石流金》和韩裔艺术家林园珠专门为UCCA创作的《24秒钟的寂静》。为了向坚持创作的艺术家们致敬,艺术中心还开设了“由……策划”系列展览,通过由知名艺术家选择、推荐年轻艺术家,并为其策展的方式,最大限度地与观众分享UCCA对艺术的理解与支持。迄今,“由……策划”有幸邀请到艺术家计舟和安晓彤展出他们的最新作品《在场》和《何时?何处?》。

日前,UCCA已将大厅、咖啡厅等公共空间装点一新。观众在进入艺术中心的霎那,即会被浓浓的艺术氛围所包围,体验“艺术无处不在”的参观之旅。

■ 尤伦斯当代艺术中心“超级干杯”餐厅



乌力·希克



乌力·希克——一个人造就的神话

除尤伦斯夫妇外，如果还要例举出一个对中国当代艺术影响最大的外国人，业内人士无疑会想到已经年过花甲的瑞士人乌力·希克。1980年，他建立了中国和西方的第一个合资公司并持续担任了近10年的副主席职务，之后他担任了一系列环球公司的董事。1995年后，他被瑞士政府派往中国、朝鲜、蒙古担任大使。

◆ 全球收藏中国当代艺术品最多的人之一

由于之前希克有收藏西方当代艺术的经验，来到中国后就自然而然地关注起中国本土的当代艺术。当时，他发现几乎没有人系统地收藏中国当代艺术，他敏锐地感觉到这是一个收藏的好时机。于是，从1990年他开始大量地收藏中国当代艺术作品。当时的中国当代艺术刚刚起步，多数人对此还持怀疑和排斥的态度，所以作品的价格都很便宜，也正因如此，在当时，希克的收入支付这些作品并不是难事。可以说，那时的希克是中国当代艺术家们的资助人，有很多艺术家因他在购买自己的作品而能够坚持艺术创

作。至今，他收藏的中国当代艺术作品大约有1200件，分别出自200多个中国当代艺术家之手，其中涵盖了方力钧、曾梵志等目前所有中国最著名的艺术家，希克也当之无愧地成为全球收藏中国当代艺术品最多的人。

◆ 不是富豪也能成为收藏家

希克并不是一位富豪，至少他没有继承任何大笔的财富，他需要像所有人一样努力的工作，争取多赚一些钱，然后才能购买自己喜欢的艺术品。希克曾说：“我对中国当代艺术有强烈的感情。为了能够收藏作品，我跟所有的人一样要想办法赚钱。”这就是说，成为一个收藏家，需要钱，但是钱的多少并不重要。像希克那样凭着对艺术的热爱让自己的收藏品随着收入增加而不断增多，而自己的收藏也随着对艺术了解的加深而越来越精，那么，就可以成为一个专业收藏家了。

如今，希克已经没有能力购买价值千万的中国当代艺术作品了，但他认为，既优秀又低价的作品依然存在，等待着他去挖掘，只

要他一如既往地执着关注中国当代艺术。

◆ 作为收藏家的价值

收藏艺术品的量达到一定程度，大家都会产生疑问：要这么多艺术品有什么用？从2005年开始，希克将收藏的中国当代艺术品组成系列并将其命名为“麻将：希克中国当代艺术收藏展”，在伯尔尼、汉堡和萨斯尔堡等世界重要城市展览，一步步实现希克将自己的收藏展示给世界的想法。可以说，很多外国人是通过希克的展览，第一次看到大规模的中国艺术家作品的。从收藏到展示，将一个收藏家的名字和一个国家的艺术结合在一起，这或许是最大程度地实现了一个收藏家的价值。

如今，他所收藏的艺术品被存放在位于鲁塞思里一个小岛上的一幢拥有400年历史的城堡里。长久以来，在这位收藏家的手提包内珍藏着一张这栋城堡的照片，那也是他的艺术王国。每当他把照片展示给交谈者看时，他的神情就好像在展示的其实是他孩子的照片。

“麻将：希克中国当代艺术收藏展”

2008年12月，“麻将：希克中国当代艺术收藏展”举行了它在美国的首次展览。这次美国版的“麻将”，是当年汉堡、波恩以及巴塞罗那版“麻将”艺术展的升级，也可以说是一个“豪华版”。

所有中国当代艺术的主要发展成就，都由具代表意义的作品在此次展览中体现。其中，包括蜚声国际的艺术家，如艾未未、岳敏君、张晓刚、徐冰、张华等，也包括一些在中国之外还不广为人知的艺术家。整体而言，此次展览向观众提供了一次不同寻常的机会，回顾七十年代和八十年代初封闭的中国社会，同时见证中国在逐步开放中文化表达的显著而丰富的变化。正如亚洲艺术馆馆长白珠丽所说：“希克的收藏展不仅向人们提供了一个了解过去几十年间中国艺术惊人发展的机会，同时，展现了中国社会和文化领域同样令人震撼的变迁。”

■ 麻将：希克中国当代艺术收藏展上的耿建翌的作品



编后：将尤伦斯夫妇和乌力·希克称为中国当代艺术的国际推手也许并不是最准确，但他们确实扮演了这样的角色——在世界范围内推广了中国当代艺术。至于他们的目的何在，有人说他们是为了“圈钱”，也有人说他们在为中国当代艺术做“慈善”，但这应该都不是真正的答案，也许真正的答案只有一个，那就是艺术本身的魅力。MCE