

Nordic Leisure:

SPEND TIME IN SMALL TOWNS

在木屋里，或者只是一个转身，就能被窗外的山景刺上一下，心里微微一颤，冒出些说不清的感触来。入夜，风从树枝的缝隙间穿过，瀑布应和着山风，肆无忌惮地轰鸣。这样的声音却让人睡得更沉。

文_刘志 图_倪兵 责任编辑_顾晓欢



闲情北欧： 在小城里度光阴



奥勒松，小城故事

奥勒松 (Alesund) 是挪威东部的沿海小城，坐落在3个岛上。1904年圣诞节的前两天，地狱之火几乎把整个城市焚烧殆尽。这场灾难却给了奥勒松涅槃的机会。当地居民在德国国王凯瑟·威廉姆二世的援助下重建家园，城市规划也受到德国“新艺术”风格的影响，形成了现在别具一格，整齐划一的风格。奥勒松的标志也变成3栋可爱的房子。

海水从城中的河道穿过，变得粘稠柔滑，有着丝绸般的质感。水面上停靠着大大小小的船只，这里可以买到新鲜的鱼虾。老渔夫正忙着给一个老妇人称鱼，她一下子买了七八条。船舷上的海鸟似乎对这些每天发生的交易不感兴趣，它更乐意看看对面窗子里的人们都在干些什么。

河道两边直直地竖着尖顶的3层小楼，线条简洁，颜色清新。还有人在楼顶有窗子的位置淘气地画个正在吊运大木箱的工人，惟妙惟肖。尽管大家都能识破，还是会下意识绕开走。



Tips:

- 北欧的旅舍都提供洁白厚实挺括的床具，崭新的一样，让人怀疑他们不是一客一换，而是一客一扔。
- 奥勒松青年旅舍位置极好。在著名的418级台阶的入口处，离码头也只有10分—15分钟路程。10点—16点是工作人员的休息时间，前台锁门，不能登记入住。
- 房费包括早餐和租用床单，旅舍上网免费，洗衣免费，奥妙洗衣皂10克朗一块。
- 奥勒松的Information开得早、收得晚，位于码头旁边。在那里还可以拿到叠成手掌大小的可爱地图。

奥勒松的城中心是个小小的空场，水道将其一分为二，有小桥相连。小桥的两端有些酒吧和餐厅。因为下雨，露天的位子都空着。沿湿漉漉的街道拐进小城深处，自有另一番味道。风格统一却不呆板的房子鳞次栉比，家家户户门口看似漫不经心的椅子和鲜花却是小城一道雅致的风景。窗口照例有花，有的人家也会摆只若有所思的猫，看见我们的镜头便倏的不见了踪影。

教堂在小城的一端，像童话中的房子。教堂旁的墓地泛着雨后青草和泥土的新鲜气息。里面精巧的石碑和鲜花让人觉得死亡只不过是跨越时间之门，回到另一个温馨的家。这种豁达让人敬佩。

午后，天空开始放晴，从散开云层的缝隙里可以看见湛蓝的天空。我们决定去登那著名的418级台阶。这其实是奥勒松的一座小山，因为上山的台阶有418级而得名。晴天里从高处看风景，有种一览无余的爽快。阳光下的奥勒松一扫忧郁的表情，显出几多妩媚。



盖伦格，松涛生处入眠

盖伦格 (Geiranger) 中午的阳光耀眼，但不燥热。盘山公路的入口处有点热闹。不时有房车独自或结队上山，去不知藏在哪里的露营地。远处的长途车站停着些大客车，几个司机站在车旁聊天。游客们从免税店里拎了袋子出来，顺便和岸边的精灵合影，吃着冰激凌蛋筒在车站的椅子上坐下，等待发车。公路旁伸出条小道，有些小店排在两边，卖的多是些纪念品。我们随便看了看便匆匆回到路边，害怕错过了预定的出租车。

开出租车的是个女司机，穿制服，头发利落地盘在头上，说话干脆。像在盖伦格工

作的很多人一样，她住在旁边的小镇上，每年的旅游旺季才到这里工作。还想问问淡季时她都做些什么，车停了。司机和一个正在锯木头的工人打过招呼后打开了后备箱，Fossen Camping 到了。

Fossen Camping 建在盘山公路边上。七八栋房顶长草的尖顶木屋随着一条碎石小路伸进山林，一条大瀑布从山上倾泻下来，钻过小路奔向远处的山脚。老板的房子是其中最大的一栋。几只山羊在岩石下吃草，路边比较宽敞的地方堆着些新到的木料，看样子又要扩建上几栋了。

放下行李立刻去询问悬崖的位置，原来距离我们的住处走路不到15分钟。按照老板指的小路走上去，很快就到了。

这是一处需要翻越栏杆，绕上小路才能到达的地方，只从山体上窄窄地探出1米多宽的岩石小路，中间吐了块石头出去，形成尖嘴。要拍出悬崖的全貌，摄影者则要走上更远，远到两边只能用手势交流。

一个老外见我们在那里拍得欢，也爬过来这边看看，那边看看，还主动要求帮我们合影。悬崖旁边还有一把大椅子，面对山下，坐在上面可以俯瞰峡湾全貌。



回来的路上可以远远望见山上的一条大瀑布，那里有条路可以绕到它的后面。盖伦格还有很多专门为徒步设置的路线，而这时候的我们却只想回到木屋的阳台上去发呆。

煮了简单的食物，泡了茶，在阳台坐下。空气脆而香甜，光线在水面上跳跃，瀑布不知疲倦地奔腾，脚下的木板因为负重发出轻微的响声。整个峡湾和群山像一个巨大的环幕影院，只放映一个画面却变化万千。

在木屋里，无论收拾行李还是洗洗涮涮，或者只是一个转身，就能被窗外的山景刺上一下，心里微微一颤，冒出些说不清的感触来。

入夜，起风了。风从树枝的缝隙间穿过撕扯破碎的声音如排山倒海，一浪一浪有节奏地顽强挺进。瀑布的声音更明显，应和着山风，肆无忌惮地轰鸣。这样的声音却让人睡得更沉。MCE



Tips:

- 住宿盖伦格，半山腰的小木屋是价廉物美的选择。论风景，这里在悬崖的旁边，正是俯看峡湾的好地方。论价格，Fosson Camping 每晚住宿500克朗，山下码头要800克朗。论位置，从这里去山上的几个景点都很近。还要记得在上去之前把要用的东西买好。
- 盖伦格没有青年旅舍，只是旁边的小镇才有。
- 出租车在Information可以预定。
- 想要拍出宣传册上的效果，要从悬崖的左边爬出栏杆，走到一条小路上。

Fashion Element

—KEY TO CHARMING FIGURE

时尚女人永远紧随时代的潮流，在潮流中彰显自己的个性，百变造型，时而热情奔放，时而妩媚动人，这就是她们的着装品位。



时尚元素 打造曼妙身材

文_李秋殷 责任编辑_顾晓欢

对于爱美又有心思的时尚女性而言，今夏可以算是一个既舒服又能发挥自己巧思妙想的季节了。变化多端的袖子席卷而来，高腰连衣裙以纷繁复杂的印花继续走红，再加上灯笼裤的回归，众多时尚元素碰撞在一起，让我们的衣橱计划迸发出了源源不断的创意，为此，我们也更能得心应手地用这些元素打造出一个别样的夏天。



袖子情结

吊带裙、小背心的确是夏季的清凉之选，不过2009年的T台似乎在肩部和手臂线条的塑造上花了很大手笔，尤其是各类袖子的运用，让对于自己上身线条不大合意的女性，有了更多的选择。

曾经看过一句话：“完美女人需要一对妥贴的袖子。”而如今流行的袖子，通过若隐若现的材质和随意褶皱的轮廓，展现出女性含蓄而不保守、浪漫而不张扬的特质。同时，袖子的变化更折射出不同女性多彩的生活形态。宫廷风十足的泡泡袖，让你拥有公主般的尊贵；连身剪裁的和服袖，让你拥有樱花般的温柔；夸张大方的蝙蝠袖，让你变成不羁潇洒的街头达人；随意飘逸的大水袖，则让你成为风情万种的波希米亚女郎。

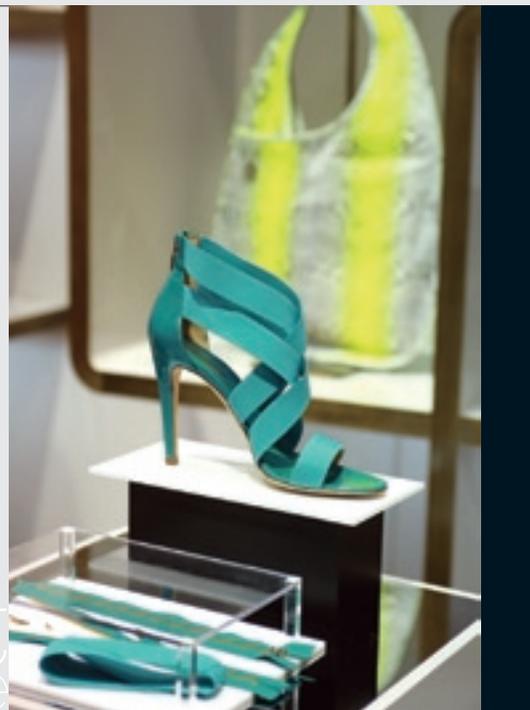
无论你选择哪种袖子来完美展现自己的上身线条，最重要的搭配法则在于，夸张造型与简洁线条形成对比效果。所以带袖子的最佳衣款，可以是一件式连衣裙，也可以是短打造型，既然上身已经飘逸，那么下身则以简单收敛的短裤达到视觉上的平衡。



裙裾飘飘

高腰裙已经流行了两三年，今夏的势头依然不减。高腰连衣裙在视觉上提高腰线，从而达到弱化腰部和臀部曲线的效果，这让高腰裙在身材娇小且上下身比例不佳的亚洲人中颇受欢迎。另外，在流行中不断变化可以说是连衣裙的常青秘诀了。今夏的衣裙着重于胸前设计，绣花钉珠打造胸前浪漫风情，褶皱花瓣营造立体丰满效果。而且蓝色调和肤色调的纯净适合高贵大方的职业女性，规律几何印花适合天马行空的创意才女，落英缤纷花卉图案则深受温柔可爱的小女生喜爱。

而今年的古着潮更带动了高腰半身裙的复苏。与连衣裙不同的是，半身裙仅需通过腰线和裙型的交融，就能突出女性的柔美风姿。衬托前突后翘纤细腰，用一抹或窄或宽的腰封甚至是绣花丝巾，都能完成女性身体曲线的黄金分割任务。再配以上下收放效果的短小上衣，无论是可爱花苞裙，还是散褶丝绸裙，抑或优雅的“A”字裙，甚至是修身制服裙，在高腰的形态上，都能让女性的身材显得修长而且亭亭玉立。



FASHION ELEMENT
—KEY TO CHARMING FIGURE—

异域灯笼裤

今季裤装流行款很夸张，但非常舒适。哈伦裤，亦称灯笼裤，这种收口阔脚裤曾经只有在跳肚皮舞时才出现，如今它又再度回潮，以其优雅的风格、舒服的感觉成为今季时尚达人的衣橱必备品。尽管哈伦裤在不同的设计师手里能呈现出不同的风格，但是它的总体式样还是上宽下窄，悬垂感强，臀部宽松，从臀部开始到脚踝处逐渐成喇叭形，然后在脚踝处收紧，在宽松中突出修身曲线美。通过夸张下身体积来重新塑造曲线，也可以解决东方女性普遍的梨形身材的烦恼。

对于灯笼裤，可能一般人害怕显矮或者累赘，但是，在细节上处理妥当，亦可以让它成为今年夏季的百搭款式。长度的选择上，以到腿部纤细处最佳。如果腿不够修长的话，可以选择刚到膝盖的五分裤；如果小腿不够细的话，可以选择刚好露出脚踝的长度。下身宽大，那么上身穿着一定要紧身合体。简单的背心或者修身的外套最能让上身显得紧凑精神。此外，今年大热单品宽腰带可以帮助提高腰线，拉长腿部比例；或者带流苏的刺绣丝巾作腰带也会别具一格。

同时，最好以高跟鞋搭配，尤其是水台底高跟绑带凉鞋，让你显得身材更为高挑，步履更为轻盈。MCE

Forever Unique Wristwatch —enamel watch

永远 独一无二的腕表 ——珐琅彩绘表

文、图_弘一 责任编辑_顾晓欢

珐琅是温度与色彩的游戏；
珐琅表是苛刻标准下的书画艺术与工艺，
是人与物合一的最高境界。

在钟表界，珐琅彩绘表有一个非常有趣的说法：永远没有雷同。原因就是即便是同样一组图案，因为手工制作的偶然性元素，更决定了珐琅表每一只都是独一无二。珐琅表的配色总是极尽丰盛，蓝与绿，青与白，红与金，极端的色差孕育出特殊的复古格调。

历年的瑞士巴塞尔与日内瓦表展上，珐琅表作为顶级手工艺术的结晶，一亮相就受到众多收藏家的热辣瞩目。

为何如此受到瞩目？珐琅的材质并非珍贵，是运用硅砂、石灰、硼砂和碳酸钠等混合成类似玻璃的矿物质研磨、熔炼而成，好处是质地硬、不渗水，又有特殊的光泽和质感，非常适合彩绘与装饰之用。可是比起那些钻石、珠宝，珐琅本身并不算珍贵。

珐琅彩绘表的昂贵之处在于这项技艺蕴含的艺术价值和庞大投资——珐琅工艺师稀缺，技艺与艺术思维都要达到至高水准，这

个培训过程需要10年以上；珐琅烧制过程不可预知的意外造成的高损害率（Jaquet Droz表每次烧制珐琅表，至少做5次，才可能找到一枚满意的面盘）；很难提高的产量（积家目前只有珐琅工艺师3名，Miklos做一款积家珐琅表，需耗时200小时。百达翡丽前珐琅大师Suzanne Rohr，在1年内只能做2只—3只珐琅表）；彩绘师极为有限的工作时间（包括眼睛伤害、视力衰退、动作不稳等因素）。

在这个绝对检验艺术底蕴和制表功底的珐琅领域，无论腕表多稀罕，手工多特别，创意多奇妙都脱离不了珐琅彩绘的三大形式，即“画绘珐琅”、“掐丝珐琅”和“内填珐琅”。

画绘珐琅虽然不必制作图案的轮廓，全





靠彩绘师一手掌握，但颜色是否会混色，或入窑烧成后图案的轮廓边缘是否模糊，都是可能发生的不良状况，尤其对钟表彩绘师而言，作画范围直径不超过4公分，不仅是事前须有精确的草稿，使用特制的针笔来作画，并以显微镜放大辅助更是必备的基本工具，这些都在考验着彩绘师作画时手感的协调，以及丰富的专业经验累积。

掐丝珐琅是涂上珐琅前先使用极细的铜丝将图案的轮廓塑形，接着焊牢在需彩绘的器物上，再填上各色珐琅之后烧成。制表师首先要用金属丝弯曲，并将其焊接或者用植物黏胶固定于盘面上，以便勾勒出所绘图案的轮廓。其中最难的就是能否精准地将金

Tips: 代表作

◆ 积家Reverso à éclipses 腕表

Reverso à éclipses腕表，典型的珐琅。乍一看别无他样，但是轻轻推开1点钟方位的机关，盘面中央的卷帘门缓缓拉开——绝美的珐琅彩绘画面巧妙藏于表壳内部，轻触开关后，表盘便如舞台幕布般徐徐展开，充分展示内部绮丽动人的彩绘珐琅画面。

◆ 江诗丹顿“郑和下西洋”腕表

腕表盘面上的地图通常背后都有一个有趣的故事，或关于几百年前的一段历史。江诗丹顿用掐丝珐琅工艺将郑和下西洋的恢宏气势美景附之表盘，盘面的下方是一个逆向排列的分钟数字刻度，从郑和船只的起点向大西洋迈进，其中的扫读式小时指针同时还充当着报分的功能。



◆ 梵克雅宝Lady Arpels Folie des Prés腕表

犹如活在魔法之中，仙子在表盘上随着醉人的微风节奏舞动。每位仙子代表着其中一个季节，以闪烁的花环互相连接。花卉的简约与自然隐藏着珠宝家的技术：缤纷的色彩、摆动的印象、芬芳的花卉，以及稍微不对称的效果均为梵克雅宝的标志款式。手工绘制的珐琅表盘随着365日循环转动，在白色珍珠贝母的云层若隐若现。



◆ 伯爵Miss Protocole XL四季系列女装腕表

春、夏、秋、冬风华美景分别以兰花、青竹、鸢尾花和樱花演绎。以手工绘制独一无二珐琅彩绘的Miss Protocole XL钻石女装腕表，尽情展现着四季花卉的迷人景致。

◆ 积杰Grande Seconde Céramique腕表

充满艺术气息的制表巨匠积杰运用Grand Feu珐琅工艺，用大明火烧制技术炼出全黑珐琅盘，创造了黑色珐琅的巅峰之作mail Noir Absolu系列，Grand Feu珐琅工艺比普通珐琅加工繁琐复杂，因此，毫无瑕疵的黑色珐琅表盘便弥足珍贵。Grande Seconde Céramique黑色表款通体散发着高贵的优雅气质。



属线固定于既定位置，如果位置处理不好，那么其余的工作都要受影响。其次是填釉。复杂的图案要用到几十种釉料，好在掐丝珐琅各种颜料间有金属丝相隔，即便釉料受热而流动也不必担心混色。烧制时从熔点高的釉料开始依次烧制。经过数次的反复才能成形，这个过程中假如某个环节出现意外，就会导致盘面出现裂纹，整只表盘报废。

内填珐琅。内填珐琅的做法与掐丝珐琅相似，同样先做出图案的轮廓来，不同之处在于内填珐琅是利用雕刻、酸蚀或敲压等技巧，使器物表面产生各式图案的凹槽以填入珐琅。与掐丝珐琅的做法相比，内填珐琅的难度是在器物上做出一个很完整的轮廓模子，而掐丝珐琅的轮廓图案却可由多个细部组件组合，内填珐琅当然是种费力又耗时的做法，不过其作品看起来非常细腻且整体感甚佳，因此，彩绘师具备的专业素养要更高。

珐琅拥有一份特殊的美感。彩绘器物不仅外观光滑细致，色彩也带着氤氲华丽。珐琅是温度与色彩的游戏；珐琅表则是苛刻标准下的书画艺术与工艺，是人与物合一的最高境界，它仿佛是上苍赐予的色彩，大地赋予的缤纷……却在平凡的表盘上作画为乐。MCE

Top

SUMMER CAMP

顶级夏令营

文、图_Fendy 责任编辑_顾晓欢

蒙塔纳国际夏令营如此有名，因为它坚持了一种精神——欧洲传统夏令营精神，在与大自然的亲密接触中，让孩子们不仅认识他人，也能够更好地认识自己。

在中国，夏令营更意味着将孩子送到条件艰苦的远郊，捕捕蜻蜓，识识花草，所谓与大自然接近或是体验艰苦；又或者是近年来褒贬不一的“贵族夏令营”——培养西方礼仪、公共演讲、高尔夫和网球等等。而瑞士蒙塔纳国际夏令营 (International Summer Camp Montana) 以全新的理念和方式创造了与众不同，吸引世界财富拥有者们争先恐后将孩子送到这个世界顶级的夏令营。

蒙塔纳夏令营，俨然已成为再造国际大狗的基地，来到夏令营的几乎都是名流后代，如比尔·盖茨家族，LV家族等等，就连中国香港首富的后代也已是光顾此夏令营的常客。难怪，某天蒙塔纳国际夏令营的工作人员在中国用餐时，偶遇SOHO中国的潘石屹，顺势拿着宣传资料走过去与他讲解一番，惊得他连忙承诺“回家一定要给儿子好好介绍”。

Studer家族的故事

推出这样国际顶级的夏令营，是瑞士的福音，也是世界名流的福音，这多亏了Studer家族以及他们正确的坚持。

瑞士蒙塔纳国际夏令营，是其主人Philippe引以为豪的家族生意，45年来，蒙塔纳国际夏令营一直以忠于欧洲传统著称，许多国际财团和欧洲贵族的继承人都曾亲身体验过蒙塔纳的乐趣，学校门前的巨大停机坪说明了一切。每年的6月—8月，都有来自50个国家的400多个8岁—18岁的孩子们赶赴瑞士蒙塔纳，参加这个为期3个月的夏令营。

蒙塔纳国际夏令营如此有名，因为它坚持了一种精神——欧洲传统夏令营精神，而这种精神却刚好造就新富们所需求的，一个可以让孩子们在正常的环境下获得健康且优质成长的平台。早在1961年，Philippe的父亲Rudy Studer创立这个夏令营时，就已经确立了夏令营的精神，他始终相信，体育运

动和跨国界的友谊是年轻人教育的一个重要组成部分。这一信条在家族的二代掌门人Philippe身上得到了延续。

当年，Philippe Studer和他的家族成员们在欧洲贵族们公认的度假地克莱恩·蒙塔纳(Crans-montana)地区合伙买下庄园的第一座楼时，他们就决定了要做这件事——创办一家顶级夏令营。因此，在接下来的40多年里，Studer家族庄园的面积不断扩大，到今天已是蒙塔纳地区最为宏大的庄园。夏天用来做夏令营的大本营，其他时候就出租给来此度假的商贾贵族。

如今，Studer一家的生活状态是：一年中的绝大多数时间在世界各地旅行，拜访和结交新的朋友，但在6月—8月的时间里，则是忙得不可开交。从每天清晨开始，早餐、午餐、晚餐都是他与表姐、舅舅开会的时间，其余则都用来照看350多个孩子。他们一直

坚持着几个原则：完全独立，没有合伙人，不出卖股份，保证财产私有，这片土地永远属于Studer家族，并且保持国际夏令营的传统——在与大自然的亲密接触中，让孩子们不仅认识他人，也能够更好地认识自己。其中，骑马、远足、高尔夫球、击剑、攀登是蒙塔纳的必修课。

事实上，Philippe和他的团队正是善于提供最棒的夏令营设施和教学的团队。比如，夏令营的马圈中饲养着18匹矮种马和普通马（这些都是Studer家族成员的“小爱好”），并有专业的马术老师提供各种马术指导，包括英式骑马、骑术、超越障碍马术、马背体操和娱乐骑马等等；而乐于冒险的年轻人则可以远足登山到阿尔卑斯山营地，在那里学习野外生活的必须技能；Studer庄园附近的5个高尔夫球场，都可以让参加夏令营的孩子尽情体验。



TIPS:

位置:

瑞士西部蒙塔纳, 城市平均海拔在1500米以上, 被壮丽的阿尔卑斯山包围。

时间:

◆ 蒙塔纳国际夏令营活动分为三期, 每期三个星期。

◆ 2009年的活动分期如下:

第一期: 6月28日—7月18日

第二期: 7月19日—8月8日

第三期: 8月9日—8月29日

录取条件:

◆ 夏令营不受任何宗教信仰的限制而持中立态度。

◆ 参加夏令营活动者分为三个年龄组:

低龄组 (8岁—10岁)

先锋组 (11岁—13岁)

高龄组 (14岁—17岁)

◆ 凡是第一次参加夏令营活动的人, 一定要有其所在学校老师开出的介绍信, 所有人必须遵守纪律, 任何违反夏令营规定者, 夏令营领导部门保留遣送权。由此造成的一切责任, 将由其父母承担。

收费和付款条件:

◆ 夏令营的收费标准为每一参加者每期6000瑞士法郎 (约合3750欧元)。

◆ 夏令营费用中包括: 三餐、体育活动和上课、远足、健行和所有其他的儿歌中活动; 体育设备使用费用也包括在内, 如球拍、安全帽等; 被褥费用以及换洗衣服和生病时获得照顾的费用。

◆ 夏令营费用中不包括: 到夏令营的往返费用、零用钱、疾病保险和事故保险费、治疗费 (参加者必须有医疗保险证明) 和药费以及学习班费用。所有想参加夏令营者, 只有在交纳预订金的情况下, 才接受报名。金额为每人每期1500瑞士法郎 (约合940欧元)。

夏令营报名流程:

1. 电话或上网咨询了解情况。

2. 填写报名表, 交纳报名费2500元, 并领取签证资料清单。

3. 准备资料, 资料齐全后, 将对资料进行预审, 若预审不能通过 (即客户提供的材料明显不符合签证要求), 将退还报名费, 不接受报名。

4. 材料审核完毕, 双方签署正式合同, 同时交纳1500瑞士法郎夏令营预订金。

5. 瑞士旅游专家为客人提供咨询, 安排除夏令营之外的其他游览行程和父母陪同行程。

6. 瑞士夏令营收到预订金后签发确认邀请函, 开始机票预订和签证办理。

7. 获得有效签证之后, 交清余款。个别情况下, 根据使馆要求, 会让客人交纳一定数额的现金作为回国保证金 (一般为人民币10万元)。此保证金在学员安全返回国内后7个工作日退还。如果签证不成功, 将退还相关资料。

8. 参加出发前说明会, 收拾行囊, 准备出发。

未来名流的培育基地

孩子在瑞士蒙塔纳国际夏令营里得到的体验, 可以说是他们未曾体验过的, 有着来自家庭无法给予的快乐感。有关蒙塔纳国际夏令营, 在世界范围一直流传着一个有趣的故事。

曾经有一个装扮精致的9岁女孩, 身后跟着4个仆人, 拉着8个LV的旅行箱, 带着60多双宴会鞋和一副不可一世的神情出现在夏令营。Philippe一看这架势, 脑袋就嗡嗡作响——“Oh My God”。但在夏令营里, 她没有受到任何的“特殊照顾”, 只是和其他孩子一样在户外登山、攀岩、打高尔夫、操纵皮划艇。就这样, 仅仅过了一个星期, 她就和其他的孩子们玩成一气, 嬉戏打闹。

女孩的母亲就住在营地附近的豪华酒店, 白天晒太阳、购物、打高尔夫, 每天傍晚5点准时来探望女儿。起初, 她还没有意识到

什么, 直到有一天, 她看到女儿披头散发, 脏兮兮、乐呵呵的样子, 简直惊呆了——培养了9年的公主, 怎么会变成这样? 母亲的第一反应就是: Philippe, 你完蛋了!

正当她火冒三丈, 准备兴师问罪的时候, 女儿开朗的笑声挽住了她愤怒的脚步——那是女儿在笑吗? 好像已经很多年没有听到孩子这么开心地笑过……母亲的表情变化了。

Philippe远远站在一边, 微笑地看着眼前的一切。他认为, 更多的富人希望他们的孩子能够像普通人一样, 找到属于自己的快乐, 而不是整天想着压力, 愁眉苦脸, 只会享受别人为他们提供的一切。

这几乎是所有新富家庭所难以想象的情节。蒙塔纳国际夏令营是这样—一个非特殊的环境: 透过一群训练有素、专业热忱、细



心耐心的工作人员精心架构出能培养孩子潜能的相关课程, 让孩子在自然环境中关心别人; 在克服困境中建立自信; 在团队竞赛中与人合作; 在学习过程中积累能力。他们认为: 就像贵族无法速成一样, 在户外夏令营中可以获得的东西, 绝对不是“把孩子们扮成公司的总裁, 穿上晚礼服, 端着香槟酒杯举行模拟宴会, 学习马术和高尔夫球”可以替代的。

INTERNATIONAL
SUMMER
CAMP
MONTANA



“富爸爸”的心声

在蒙塔纳国际夏令营生活，孩子们会体验到日常生活和学习所不能带来的人生收获；不但可以学习语言，欣赏美景，更能结交来自世界各地的朋友，就像是一个未来名流的聚集之地，所以，常常在冬季还没有结束时，蒙塔纳国际夏令营当年的报名就已经以爆满收场了。蒙塔纳国际夏令营如此受欢迎，是因为它道出了精英传递财富与智慧的宗旨，让富爸爸心服口服，即使要付出高昂的经济代价，也在所不惜。

可以说，“蒙塔纳”式培育方式是社会发展的趋势。众所周知，对于精英人士而言，他们的时间花费与财富获得几乎是成正比的，因此，多数都无暇顾及孩子的日常教育，但在内心又非常渴望让孩子获得与众不同的优质教育，希望孩子能够传承家族精神。这样的家庭，父母与孩子的沟通渠道更加复杂且困难，期待的附加值也更多，因此，他们会

找寻一切机会给予孩子，教育孩子。无怪乎，如今社会金融机构不断推行高端增值服务，比如艺术展览、音乐会、高尔夫比赛等，创造一切机会让孩子与名人近距离接触，以获得更多的熏陶。因为他们深知，对于有可能接手家族生意的孩子来说，这几乎是一个难以指摘的机会，除了这里，还有哪里能让孩子在十几天的时间里，与来自世界各地的背景相当的伙伴们交流，体验自然环境，接受跨文化的专业且愉快的教育，并且还能快乐成长呢？

然而，在其成长阶段，若是拼命让孩子们品尝“痛苦教育”，或体验“贵族速成”，其实都是一种“揠苗助长”的行为，根本无法深入到教育本质当中。而蒙塔纳作为先知的培育者，它倡导的是——让富人的孩子们学会彼此发现，自我发现，自我减压，激发其内在潜质。

他们的重要工作就是，让这些地域、家世、文化背景迥然不同的孩子们敞开心扉——因为每年的夏令营，“从纽约到巴黎，从东京到迪拜，400个孩子通常来自200多个不同的国家，很难说谁比谁的性格更古怪些——尤其是一些来自西亚的孩子，刚开始的时候，他们几乎能保持一个星期不说一句话。”

他们也认为，即使是短短的时间，老师的选择，语言课程的增减，孩子们的分组配搭，每个人的活动安排，不同户外活动的集体体验……每一个环节，都有可能是打开这些从一出生就背负着强大压力的孩子们内心防线的钥匙。

“整个过程不能出一点差错，因为夏令营对孩子的父母来说，最重要的就是安全。” Studer家族的另一位重要成员——Philippe的舅舅Erwin Mathieu说。因为在其中，也许就有下一个比尔·盖茨，或者洛克菲勒，他们是容不得半点闪失的。MCE

WHAT I TALK ABOUT WHEN I TALK ABOUT RUNNING —BY MURAKAMI HARUKI

与村上春树一起跑步

文_杨易 责任编辑_顾晓欢

在长跑中,如果说有什么必须战胜的对手,那就是过去的自己。

几年前,日本作家村上春树因小说《挪威的森林》在国内骤然火了起来,成为“小资”们的一个典型文化点缀。小说里敏感、忧郁、苍白的男主角的内心经历,与刚刚兴起的优雅、内在、敏感又不乏几分矫情的“小资”生活态度不谋而合,于是,村上春树和他的《挪威的森林》迅速与都市化的蓝调生活方式合二为一。

说实话,我曾试图认真去读《挪威的森林》,但却与这本纤细、蓝灰色、忧郁而文艺化的小说有些气场不合,因此,它与村上春树的好,便不能体会更多。不过,我对村上春树的印象,在读完他的《当我谈跑步时 我谈些什么》,出现了改观。在这本以跑步为基轴的回忆录中,村上用看似语言碎片的方式,在独自跑步的路上将自己的人生、写作、哲学一一梳理、呈现出来,笔调从容而内敛,文字简洁而朴实,大家之气跃然纸上,都市蓝调则淡了很多。这种简单与朴实,反而将我留在了他的书中。

我一边看《当我谈跑步时 我谈些什么》,一边随着村上坚持的步伐发现,跑步这种最简单的运动,其实一点儿也不枯燥,反而有着十足的趣味,乃至韵味。我想不同的人在看完村上与跑步有关的语言碎片后,可能会从不同的角度重新审视跑步这种运动,就我而言,则找到了跑步的四种妙处,且被深深“说服”了。

超过昨天的自己。村上从2005年夏天开始写《当我谈跑步时 我谈些什么》,那时他已经坚持每天慢跑近23年了,他是从1982年

秋天开始跑步的,而且每年会至少跑一次全程马拉松。如今,跑步已经成为村上的生活习惯,一个他非常享受的习惯,如果没有乐趣与享受,他坚持不了这么多年。他喜欢跑步,并不是为了在那些长距离的跑步比赛中获得什么名次,或者赢过某个特定的人,村上是个不喜欢也不惯于竞争的人,尽管多年坚持慢跑,但他的成绩并不出众,他跑全程马拉松的成绩在3小时半之外,但跑步却让他每天都感觉到“超越了昨天的自己”,因此,他告诉读者:“在长跑中,如果说有什么必须战胜的对手,那就是过去的自己。”

独处。作家其实最是一个需要独处的职业,他一定要在独自面对自己的内心与思绪时,才能完成工作。不缺乏独处机会的村上喜欢跑步的原由之一,居然是那是一个独处的运动。他告诉我们:“一天跑1个小时,来确保只属于自己的沉默的时间,对我的精神健康而言,成了具有重要意义的功课。”因为“至少在跑步时不需要和任何人交谈,不必听任何人说话,只需眺望周围的风光,凝视自己便可。”对了,村上日复一日的慢跑都是在户外,而不是在室内体育馆中,跑步路上的风景让这种独处少了一些苍白。

放任思绪。这个跑步妙处与独处相辅相成,当跑步者不受任何人打扰地独自奔跑时,思绪一定会松弛而四处散布。果然,村上告诉我们他跑步时“几乎不曾思考正儿八经的事情”,他的思绪“很像天际的云朵,形状各异,大小不同”,他可能在冬天,想一会儿寒冷,在夏天想一阵炎热,在悲哀时思考悲

哀,在快乐时想到快乐。对这种种飘然而至的思绪,跑步中的村上照单全收。

宣泄情绪。这个妙处,又与放任思绪连在一起。当一个人的思绪是随性而放任的,他的精神就会随之松弛下来,心中的苦乐喜怒自然就能随着有节奏的步伐、松弛的精神和挥洒的汗水宣泄出来。村上在“受到无缘无故的非难时,抑或觉得能得到某人的接受却未必如此时”,他总会比平时跑得远一些,“让肉体更多地消耗一些,好重新认识自己乃是能力有限的软弱人类。”

1949年出生的村上春树,已是年届花甲,但仍在坚持每天10公里的慢跑,没有一丝中断的念头。因跑步对其生活,甚至人生的深度融合,在《当我谈跑步时 我谈些什么》的最后,他给自己拟了一份墓志铭:

村上春树

作家(兼跑者)

1949-20xx

他至少是跑到了最后

简单的墓志铭反而可以蕴含非常丰富的含义。作为一个作家,一个著名的作家,村上春树很难在生前给自己的文字与作品打个准确的分数,也不太可能在活着的时候拿到一个恰如其分的世间评价。这些,都是他无法把握或者也不想把握的,但他将自己能掌握的写在了墓志铭上——跑到最后。这也是跑步的一个妙处吧,只是这个妙处归村上独有,别人不容易复制。MCB

