



# THE ART OF EULOGIZING THE HISTORY

## 传颂 历史的艺术

古 根汉姆美术馆副馆长杜泊贞女士曾说过，“投资艺术就是投资历史。”的确，艺术品在某种程度上担负着承载历史的使命，中国的书法、绘画尤其如此。几千年来，它们传承着深厚广博的中华文化，它们既是艺术品，也是历史的留念。在这其中，毛泽东诗意画、近代学者书法占有特殊地位。

毛泽东的诗词大气磅礴，感情浪漫，其书法胸纳百川，浑然天成。建国后，以李可染的《万山红遍》、傅抱石《毛泽东诗词画意8开册》为代表的毛泽东诗意画成为这一时期中国绘画艺术的里程之作，同时，也因其与当时历史千丝万缕的联系，而备受后人关注。

另外，近代学者如郭沫若、蔡元培、胡适等人的书法，更在作品中透露出时代的变迁和文化的更替，是近现代一部用艺术写就的史书。

# POETIC PAINTING OF MAO ZEDONG GAINS MORE FAVOR

## 毛泽东诗意画受青睐

文\_朱浩云 责任编辑\_杨紫婕

毛泽东的诗词影响巨大，它们集中体现了毛泽东的精神，有极大的艺术独创性，几乎吸引并熏陶了几代中国人，而且传唱到了国外。有外国人评论毛泽东说，“一个诗人赢得了一个新中国”。

在中国历史上，毛泽东的诗词是无与伦比的。之所以后人在提起诗词时往往忽略毛泽东，主要是被毛泽东的政名所盖，他的诗词大气磅礴，感情浪漫，他的书法胸纳百川，浑然天成。毛泽东一生究竟写了多少诗，目前有多种版本，没有确切的数据，大致在百首左右。尽管数量不多，但毫不夸张地说，毛泽东的诗词影响巨大，它们集中体现了毛泽东的精神，有极大的艺术独创性，几乎吸引并熏陶了几代中国人，而且传唱到了国外。有外国人评论毛泽东说，“一个诗人赢得了一个新中国”。这话是有一定道理的。

在笔者的记忆里，毛泽东的很多经典诗句都脍炙人口、广为传唱。如“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”、“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”、“不到长城非好汉”、“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”、“欲与天公试比高”、“一万年太久，只争朝夕”、“红雨随心翻作浪，青山着意化为桥”、“天生一个仙人洞，无限风光在险峰”、“金猴

奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃”、“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”、“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。要扫除一切害人虫，全无敌”等等。毛主席诗词以其气魄的雄伟，格调的豪迈，意境的高远，想像力的丰富，强烈地感染着艺术家们。

1949年至1979年，山水画家几乎没有不画毛泽东诗意画的，如傅抱石、陆俨少、李可染、朱屺瞻、钱松岩、何海霞、应野平、唐云、关山月、魏紫熙等。那时，艺术家们几乎都怀着满腔的热情、一丝不苟的态度、废寝忘食的精神投身到艺术创作中。记得著名画家李可染曾经说过，在毛主席那些写景抒情、壮阔激越的诗词里，有许多动人的山水画。这样的思想支持了他20余年的创作，他一生画了不少毛主席诗意内容的鸿篇巨制，如《万山红遍》、《井冈山》、《千岩竞秀万壑争流》等，大部分是根据诗词意境创作的，还有的表现的则是毛泽东诗词中所提到的革命圣地。李可染的代表作《万山红遍》的

创作完成，标志着他在运用笔墨表现毛泽东诗意方面已经完全成熟，而且也以此确立了自己的山水画面貌。李可染的创作具有许多启示性的意义，他在以毛泽东诗意为主题的创作中，强化山水语言的表现，将“诗意”蕴涵到山水之中。实际上，《万山红遍》的内容陆俨少、魏紫熙等很多画家都画过。在现代画家中，傅抱石是画毛主席诗意画最早的，也是画得最多的画家，他以不懈的努力和不间断的创作，将毛主席诗意山水画引进大众的审美领域。傅抱石生性豪迈大气，他的绘画创作构思新颖，笔墨娴熟，具有强烈的时代气息。他把毛泽东的诗词意境通过他的才情与娴熟的笔墨语言表现得淋漓尽致。20世纪五十至六十年代，他满怀热情地创作了一系列毛泽东诗词图册，如《毛泽东诗意山水册》、《江山如此多娇》、《虎踞龙盘今盛昔》、《黄鹤楼》、《大雨落幽燕》等。尤其是1964年，《毛泽东诗词三十七首》发表后，他进入了创作毛主席诗意画的高峰期，这一时





期的他几乎画遍了所有的毛主席诗词，有的主题一画再画，精益求精，佳作连连。

20世纪九十年代国内兴起艺术品拍卖后，有关毛泽东诗意书画很受藏家的青睐和追捧，1995年，北京翰海推出关山月的《毛泽东诗意黄洋界》，这件作品尽管尺幅不大（50×68厘米），但成交价高达11万元，这个价格在当时已相当高了，那时，关山月的画获价超过10万元的凤毛麟角。1997年，中国嘉德率先推出了新中国美术作品专场拍卖会，尽管拍品都是20世纪五十年代至七十年代创作的以政治为题材的画作，但因为不少作品具有强大的感染力和冲击力，结果受到各路藏家追捧，成交相当理想。1999年，李可染的《万山红遍》在嘉德获价407万元，轰动拍坛。步入21世纪后，随着艺术市场行情的不断升温，有关毛泽东诗意题材的书画更是成为抢手货，2000年，李可染的《层林尽染》以501.6万元的高价拍出；2001年，香港佳士得上拍陆俨少的《毛泽东诗意6幅》，成交价高

达109万元；2003年，傅抱石的《毛主席诗词8开册》在中贸圣佳获价1980万元，同年，傅抱石的《毛泽东诗词画意8开册》在上海敬华以302.5万元的价格拍出；2004年，李可染的力作《井冈山》在翰海拍卖会上被拍至1100万元；2007年，李可染的《万山红遍》在佳士得拍卖会上被拍至3504万港元，同年，魏紫熙的《万山红遍》在中贸圣佳获价212.8万元。

那么，为何毛泽东诗意绘画会如此受青睐，笔者以为有以下几个原因：

第一，创作年代特殊。纵观中外美术发展史，相当多的优秀作品都产生于社会重大变革时期，毛泽东诗意画更是如此，那时，几乎所有的艺术家都怀着满腔热情投入到艺术创作之中。他们不计名利，废寝忘食，一丝不苟，创作了一批具有鲜明时代符号的中国画。李可染的《万山红遍》、《井冈山》；傅抱石的《毛泽东诗词画意8开册》、《江山如此多娇》；唐云的《爱晚亭》等都是这一时期的不朽杰作。

第二，作品题材特殊。毛主席曾经说过，“诗言志”。他以一代伟人的博大胸襟，歌咏大自然的山川江河，抒发自己的高尚情怀，寄托他的革命理想。而画家们创作的表现手法大多采取现实主义和浪漫主义相结合，以此来抒发自己的真情实感。应该讲，这类作品不仅具有鲜明的时代特色，而且具有历史意义。每当人们看到这些作品，往往会唤起对那个年代的回忆。

第三，作品价值特殊。特殊的年代、特殊的题材造就了毛泽东诗意画的特殊价值。这些作品真实地反映了新中国那段风风雨雨的历史，其价值远远超过其本身。它们不仅具有欣赏价值、艺术价值，而且具有文献价值、历史价值、文物价值。所以，在画家作品中，毛泽东诗意画的价格要明显高于其他题材的作品。

随着博物馆、美术馆及海内外大藏家对收藏毛泽东诗意画作品的日益重视，这类作品价格迭创新高是完全可以期待的。MCE

# TSAI YUEN-PEI'S HANDWRITING BECOMES A NEW HOT SPOT

## 蔡元培书法渐成热点

文\_好运 责任编辑\_杨紫婕

在2009年香港苏富比春季拍卖会上,有一件蔡元培的行书——《镜心》(64×127厘米)露面,这件不显眼的书作估价仅3.5万元—5万元,然而,上拍时各路买家竞投踊跃,最后被一买家以67.23万元收入囊中,高出估价13倍之多,让更多藏家为之一惊。究竟蔡元培的作品价值是被高估还是低估,笔者做如下分析。

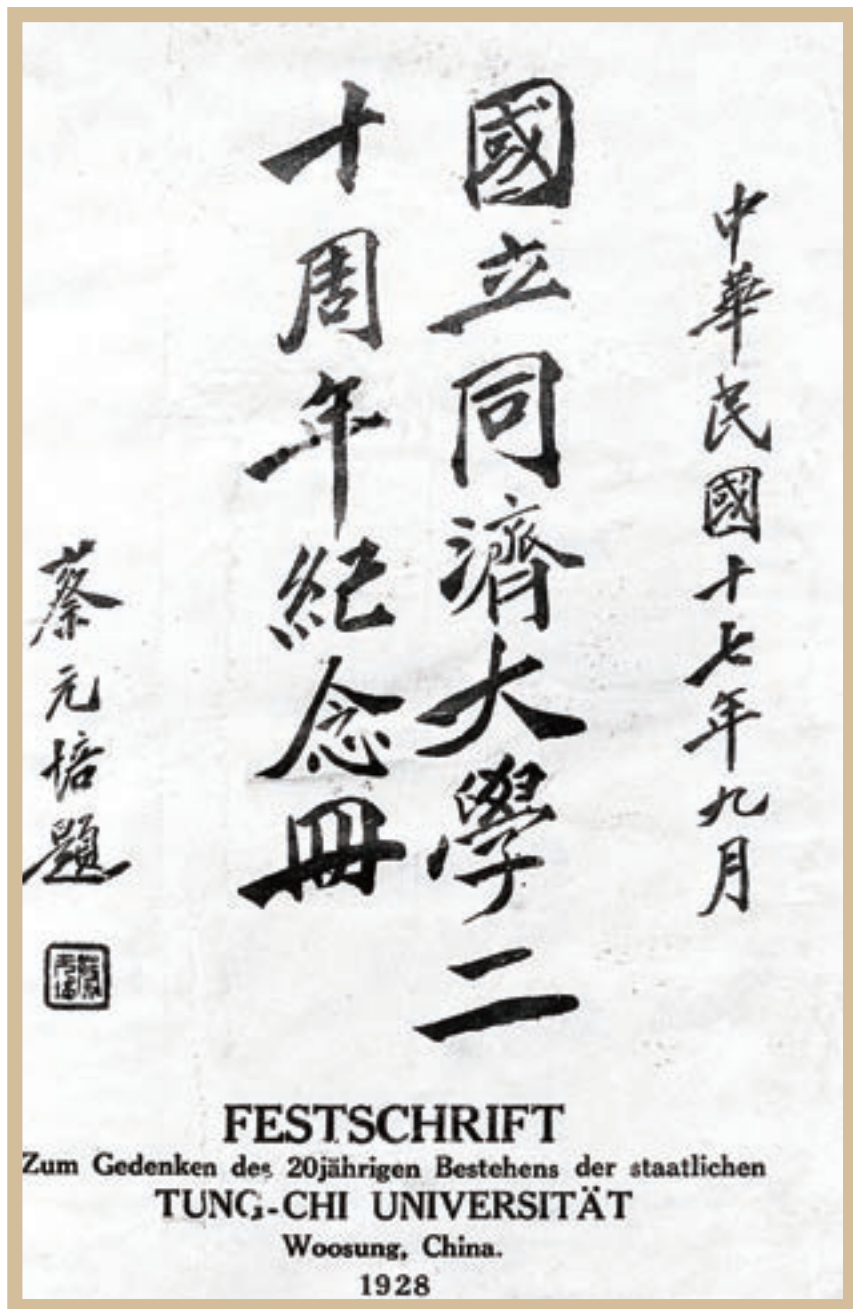
### 显赫地位未被藏家充分认识

由于种种原因,建国后除鲁迅、郭沫若、齐白石、茅盾等少数文化人被广泛宣传外,很多文化名人因没有得到宣传淡出人们的视线,有的被批判,有的被全盘否定。即使被广泛宣传、家喻户晓的鲁迅也与真实的鲁迅相去甚远,正如陈丹青所言:“面目全非。”

事实上,面目全非的何止鲁迅,20世纪许多大师级文化名人也是如此,要么被拔高,要么被贬低,要么被扭曲。今天,当我们重新审视这些文化名人,难免会发出无限感慨,这当中杰出的教育家、中国文艺复兴的导师蔡元培先生就是如此。他经历清末和民国两个时期,自幼刻苦好学,博览群书,1883年中秀才,1889年、1892年相继中举人、进士,授翰林院庶吉士,1894年补翰林院编修。按理蔡元培已经是一个大学问家了,也有着很好的待遇,但蔡元培忧国家之忧,先参加孙中山领导的同盟会,后又留学西方,对哲学、美学、伦理学、教育学等学科,均有研究和建树,论著约300万字。1901年,蔡元培受聘担任南洋公学特班总教习。所谓特班,就是特设一班,培养兼容中西学,且能经世致用的人才。学生来自全国各地,集一时人才之盛。特班学生共计42人,其中,后来成为中国历史上著名人物的有黄炎培(著名教育家,我国职业教育的奠基人,解放后曾任国务院副总理等职)、邵力子(著名教育家,曾任上海大学校长、黄埔军校秘书长、中国公学校长等职)、李叔同(著名艺术教育、画家、诗人、音乐家)、胡仁源(著名教育家、科学家)、谢无量(著名书法家、学者、诗人,曾任孙中山先生秘书长)等,他们都曾是教育救国的实践者。在任北大校长期间,蔡元培捍卫大学的独立性,以“学术为本位”、“确立大学为纯粹研究学问之机关”、“招收女生,男女同校”、

“思想自由,兼容并包”为办学理念,由此吸引了中国的各路学术精英。以文科为例,云集了陈独秀、胡适、李大钊、钱玄同、刘半农、周作人、鲁迅、梁漱溟,以及辜鸿铭、刘师培、黄侃等大师。那时,各种文化社团风起云涌。而那种“师生间问难质疑,坐而论道的学风”,那种民主自由的风气成为北大异于其他大学、吸引后来一代又一代学子的独特传统。尤为值得一提的是,五四运动前后,他站在维护新文化运动的立场上,提倡白话文,反对文言文;提倡科学与民主的新思想,反对封建主义的旧思想、旧礼教;提倡“劳工神圣”,反对军阀政客巧取豪夺,使北大成为五四新文化运动的重要阵地。美国著名学者杜威说:“以一个校长的身份,而能领导那所大学,对一个民族、对一个时代起到转折作用的,除蔡元培外,恐怕找不出第二人。”评价之高,由此可见。

有专家认为,蔡元培的书法一扫清代科举制度下书坛的清规戒律,以线条粗细自然变化,用笔提按顿挫徐疾有致来体现书法的节奏感。随着藏家对蔡元培历史地位和书法价值认识的提高,蔡元培的书作在海内外市场上还有很大的上升空间。



#### 书法作品价值被严重低估

蔡元培的文章和书法都受到过极其规范的训练和约束。有专家认为,他的书法一扫清代科举制下书坛的清规戒律,以线条粗细自然变化,用笔提按顿挫徐疾有致来体现书法的节奏感。擅长楷书和行书,目前市场上见到的绝大多数为行书,书作上字体往往左低右高,呈斜势,自出机杼、独具个性。但是,20世纪九十年代,蔡元培的书法在市场上绝对属于冷门,价格基本在万元左右。步入21世纪后,随着

中国书画价格的大幅上扬,近几年蔡元培的书作价格略有上升,2004年,《书法对联》在广州嘉德获价6.6万元;2006年,《行书七言对联》在保利获价3.08万元;2007年,《书法对联》在嘉德获价3.52万元,同年《行书立轴》在瀚海获价9.52万元。这些成交结果已经明确地向市场发出启动的信号,之后,国内多家拍卖行纷纷寻觅蔡元培的书作,2009年,蔡元培的《行书七言诗立轴》在嘉德获价33.6万元,高出估价10倍;《行书蔡眺诗立轴》在上海泓盛获价12.32万元;《行书对联》在北京获价21.2万元;蔡元培、胡适等写就的《翰墨因缘7开册》在北京保利获价34.72万元。种种迹象已表明,随着藏家对蔡元培历史地位和书法价值认识的提高,蔡元培的书作在海内外市场上还有很大的上升空间。蔡元培的书作除了艺术价值外,还有很高的历史、文献和文物价值,换言之,如果他的书作未能在市场上确立龙头地位,那将是一种悲哀。笔者坚信:蔡元培书作价格攀升是大势所趋,谁捷足先登,谁将是最大的赢家。让我们拭目以待! MCE