

SLOW LIFE *In Japan*

无论是湖光山色还是温泉，箱根都是一个能够让你慢下来的地方。舒舒服服地泡一个温泉之后，穿上日式的衣服，临窗而坐，来一壶日本清酒，以及日本最有名的鱼生。窗外，河口湖的夜色正妖娆。



Early Winter

初冬， 去日本体验慢生活

文、图_范毅仁 责任编辑_顾晓欢

探寻富士山之趣

去往富士山的路上，我的内心，其实是有些不屑的。因为曾经在珠峰大本营下住了一晚，珠峰的白天、黄昏与黎明我都领略过了，3776米的富士山，不可同日而语。

但是，当富士山的雪帽儿突然就海市蜃楼般出现的时候，我的第一感觉是——美。山，可以有多种形态，或是秀丽，或是雄伟，而富士山的形态，是我以往的旅行体验中从未有过的。它的周围都是平川，只有它突地平地而起，一览众“川”小；其次，它的体形非常对称优雅，像一个倒扣的草帽，难怪日本有一首非常有名的《草帽歌》，估计创作的灵感就是从这儿来的。

在日本的文人墨客心中，富士山被赞美为“白扇倒悬东海天”，由于白雪皑皑的山顶终年积雪，巍然耸立。上小下大的雪冠，如张开倒置的玉扇。中国有句话“不到长城非好汉”，日本人则以登富士山为荣，认为“登富士山顶是英雄”。

初冬的富士山，清冽的气息，黑色的松树，黄色红色的叶子，奔流的清泉，高高的雪线，不多的游人，让我深为陶醉在那种日本独有的山间气息中。最让我着迷的，是那或远或近，或浓或淡的云，它们有的形单影只，有的汇合成云海，与树尖相伴，相映成趣。而斜阳夕照时，云朵们都披上橘色的霞装，那一刻的景象，很梦幻，很日本卡通场景，很让人温暖。

富士山脚下的平和公园是典型的日式庭园建筑。广植花木，清幽雅致。它的设置表达了日本人民对战争的控诉、祈求世界和平的愿望。著名的舍利子塔巍峨壮观，白色的塔身，笔直地屹立在平和公园的广场上。公园内的大钟上镌刻着：“祈世界人类平和”。庄严肃穆的钟声在大自然间回荡，这是人民的心声，是反战的最强音，和平的最强音。



山水小筑——箱根

中国古代诗人历来讲究借酒助诗，借酒观景，以便让诗情画意随兴倾泻，正是“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”。如今，诗人们所乐见的景观多已受到不同程度的破坏，使得他们捻断无数胡须也无处排解情怀，而日本的箱根，却犹如一处山水小筑，让人生出似曾相识的诗意感叹。

箱根位于神奈川县西南部，距东京90千米，是日本的温泉之乡、疗养胜地。大约在40万年前，这里曾是一处烟柱冲天，熔岩四溅的火山口。现在的箱根到处翠峰环拱，溪流潺潺，温泉景色十分秀丽。由于终年游客来来往往，络绎不绝，故箱根又享有“国立公

园”之称。

来箱根，一定要去大涌谷。大涌谷是箱根最著名的旅游景点。在丛林环抱的箱根中，惟独此处山岩裸露，岩缝间喷出的地热蒸气雾气腾腾，从地壳张开的裂缝内，喷出大量的硫黄蒸气，将泉水烧得滚烫。令人感到地球的生命运动，蔚为壮观。

大涌谷是火山喷发形成的火山口遗迹。据说，早期当地的日本人对这个张牙舞爪喷火吐烟的怪物恐怖万分，只敢远远地、惊惧地偷望一眼，从来不敢轻易靠近。随着中国佛教的传播，他们便把这里看作是佛经上描述的地狱，大涌谷就被叫作“大地狱”，相邻

的小涌谷则叫作“小地狱”，周边另外的一些地点分别称为“地狱泽”、“阎魔台”等。直到1876年明治天皇到此，人们觉得让天皇去“地狱”有点不吉利，才改成了现在的名字。

初冬的大涌谷，可谓“色香味”俱全。先来看“色”：层林尽染，绚烂的景色在雾气蒸腾中演绎得分外妖娆。接下来嗅“味”：登山的过程中，处处弥漫着硫黄的气味，乳白色的水在山间流淌，在池子里咕咚咕咚地作响着。最后就是“香”：当地将鸡蛋放在这样的沸水中，美其名曰“黑玉子”，煮出来的鸡蛋真的是味道不一样。据说，吃一个可以长寿7年！





Tips:

“温泉之国”日本

■ 下吕温泉乡

简介: 下吕温泉乡是群山环抱的日本岐阜县最大的温泉胜地。下吕温泉、有马温泉和草津温泉并列为日本三大著名温泉。下吕一带温泉遍布,其中以养颜润肤,具有美容作用的“美人汤”最为闻名。除温泉设施外,下吕温泉街内还有专供游客购物的旅游购物中心等,可买到当地丰富的特产。

所在地: 岐阜县益田郡下吕町汤之岛

泉质: 碱性单纯泉

观光点: 下吕温泉合掌村、温泉神社、汤镇雨晴公园

■ 有马温泉

简介: 位于神戸市北部,历史悠久,素有“神戸之腹地”的美誉。有马温泉的泉水中含有约为海水两倍浓度的铁盐泉,泉色似铁锈红的“金泉”和无色透明碳酸泉的“银泉”尤其著名。

所在地: 兵库县神戸市北区有马町

泉质: 金泉含铁强盐泉,银泉含碳酸泉和放射能泉

观光点: 温泉寺、汤泉神社、太阁之汤殿馆、瑞宝寺公园、鼓流公园等

■ 定山溪温泉

简介: 相传温泉名源于百年前名叫美泉定山(1805年—1877年)的高僧,他在丰平河上游看到野鹿以温泉水疗伤,遂建议当时的政府扩建温泉嘉惠世人。为了纪念这位高僧,温泉命名为“定山”。

所在地: 北海道札幌市南区定山溪温泉

泉质: 钠化盐泉

观光点: 丰平峡、中山峡、定山溪熊牧场、二见吊桥、二见公园等

■ 热海

简介: 日本著名的海滨温泉乡,依山傍海,集中了280多家温泉旅馆和饭店。伊豆山温泉由山谷间涌出的泉水汇合成溪流,湍急地注入相模湾,颇有一泻千里之势,因此别称“走汤”。产自相模湾的新鲜水产还为温泉客提供丰盛的日本海鲜料理。

所在地: 静冈县热海市、伊豆山

泉质: 热海含盐化土类弱盐泉,伊豆山含弱食盐泉

观光点: MOA美术馆、热海城、锦浦、伊豆山神社、走汤温泉、般若院等

■ 草津温泉

简介: 别名“药出汤”,以自然环境优美,疗效极高而著称,自然涌出量位居日本温泉之首。草津温泉街中有一“汤田”,终年热气腾腾的高温泉水流淌不断。

所在地: 群马县吾妻郡草津町草津

泉质: 含硫化氢酸性泉、酸性硫酸盐、盐化物泉

观光点: 汤田、热汤、草津町温泉资料馆、光泉寺、草津热带园等

■ 箱根温泉乡

简介: 以“箱根七汤”——箱根汤本、塔之泽、堂岛、宫下、底仓、芦之汤、古贺,加上箱根山附近的温泉统称为箱根温泉乡,始建于1684年至1687年间,共有温泉336处,温泉涌出量在日本全国名列前茅。

所在地: 神奈川县足柄下郡箱根町

泉质: 单纯泉、碱性单纯泉、钠盐化物泉(盐化物泉)

观光点: 箱根雕刻森林美术馆、大涌谷火山、芦湖、箱根缆车、箱根玻璃森林美术馆等





Tips:

旅行攻略

◆日式旅馆：日本温泉旅馆的晚餐一般是定食（类似套餐），胃口大的游客可能会出现吃不饱的情况。所以，建议饭后再泡一次温泉（以保证睡眠质量），然后去体验一下日本夜宵（拉面等）。

◆浴衣：去日本总要体验一下日本风情，泡温泉是必不可少的，泡完温泉后要穿上温泉旅馆特意为客人准备的日本浴衣。浴衣有规定的穿法，否则会闹出笑话来的，一般来说，浴衣的穿法是“右下左上”，即把左边的那一面放在上面，然后系上腰带就大功告成了。

◆交通：日本交通发达，地铁、电车就像一张无形大网，可带领我们去每一个日本街头。东京的交通相对比较拥挤，所以上班的上班族们也不太开车上下班。出租车在日本似乎不那么受欢迎，因为费用比较昂贵，一般是2公里起价650日元，相当于人民币50元左右。

◆防寒措施：在日本阿尔卑斯的千叠敷等高山地带，气温会达到-10℃—-20℃左右。厚实的外套是必不可少的，手套、围巾、防滑鞋、帽子也是御寒的必备品。

◆防滑靴：由于冬天大雪覆盖，地上很容易结冰，以致脚底打滑，建议不要选择皮靴（高跟）或者容易脚底打滑的鞋子。

◆防晒：不要以为只有夏天才需要防晒，其实冬天也一样需要。在雪地里，周围白茫茫一片，加上太阳光的反射，很容易灼伤眼睛和肌肤，这时候就需要准备一瓶隔离霜和一副太阳眼镜来保护自己了。

醉在箱根温泉

一天的行程下来，真的是有些疲劳了，这时候的最佳去处，当然就是享受箱根的温泉了。箱根的温泉久负盛名，最著名的是“箱根七汤”。日本人常说温泉有“三养”，一谓减轻疲劳的“休养”，二是保持健康预防疾病的“保养”，三为治疗疾病的“疗养”。对现代人来说，从繁忙的工作生活中抽身来个温泉之旅，是最好的消除疲劳、缓解压力的方法了。

其实，温泉不仅可以泡，还可以喝，故称为“饮泉”。古书曾记载不少百姓因喝温泉水治好了疾病。明治时代一位被日本政府聘为东京医学校（现东京大学医学部）教授的德国人别鲁兹，发表了《日本矿泉论》，详细说

明了饮泉的适用病症、饮用量等。这本书被认为是日本近代温泉医学的起点，别鲁兹被称为“温泉医学之父”。因为他的介绍而为世界所知的草津温泉为了纪念他，还没有别鲁兹纪念馆、别鲁兹温泉中心以及别鲁兹大道。

说到温泉，不得不提富士五湖：河口湖、本栖湖、精进湖、西湖以及山中湖。五湖旁边有许多温泉旅馆，泡汤、用餐、住宿一应俱全。我所居住的河口湖由于交通方便，因而成为五湖的观光中心，湖中最有名的鹈岛，是五湖中唯一的岛屿，岛上有神社，专门保佑孕妇安产的。

享受温泉过后，回到住宿的旅馆。旅馆不大，是一个家庭旅馆，只有老俩口经营与服务，但处处透着日本特有的细致与周到。安排行程前，如果有时间的话，你可以读一读川端康成的《伊豆的舞女》，给自己预设一些神秘感与好奇感，带着书中的情境与片段，来考究这个曾经发生过故事的地方，体会这年少轻狂的奇异谬思，渐变成成熟的沧桑轮廊。

无论是湖光山色还是温泉，箱根都是一个能够让你慢下来的地方，平日习惯了程序式的平淡生活的人、渴望能有短暂慢生活的人，都值得一去。舒舒服服地泡一个温泉之后，穿上日式的衣服，临窗而坐，来一壶日本清酒，以及日本最有名的鱼生。窗外，河口湖的夜色正妖娆，此情此景，你一定会由衷地感慨生活之美好！ MCE

时尚 相对论

文_Stella Cheng 责任编辑_顾晓欢

Fashion Theory

城市间的比拼都十分清晰地反映出各个国家的作风以及生活态度。也只有这样的比拼，才能让多年来积淀的时装文化更加具有棱角，在世人的尊敬与推崇中，得以流传下去。

时尚圈最爱比较，针锋相对，不比较出个高低胜负，没有人肯轻易罢休。就像CHENAL的双C一样，因为有了相对论，才有了时装精彩的发展，其实谁都离不开谁。女人的比美战役无疑是历史上最短暂的，三秒便分出胜负，而有些战役却跨越了世纪，延续至今。对于那些设计师而言，整日在自己的时装屋里工作，未免也太过无趣。于是，她们纷纷跨出自己的时装领地，在捍卫自己的观点与风格的同时，也不知不觉掀起了一场场时尚风浪。

Fashion

性别论

要说这性别大战，须从20世纪20年代说起，当时的女权主义运动捧出了法国时装史上最重要的设计师Coco Chanel香奈儿小姐，而她正是受到了女权运动的影响，坚持从女性身体的角度出发，撤去了腰身以上的复杂紧身设计，以更加宽松简约而舒适的设计解放了曾经的束缚。虽然她不是第一位改变当时女装设计传统的设计师，但是她让宽松设计得到了推广。她一向认为只有女性设计师才能真正去理解女性的尊严和对服装的需求，才可以设计出让女性穿着舒服的服装。可以说，她的设计风格是随社会变革而灵动变化的，让服装为身体定制，而不是让身体被服装俘虏。

50年代的战后时期，迎来时装史上的“新面貌”，以Christian Dior为代表的男性设计师，完全颠覆了20年代的风格，以细腰为特征，肩部臀部加垫，上衣与下装的质地都十分坚挺。19世纪以前一直奉行的设计方式在香奈儿消除之后又死灰复燃。此举当然刺激到了香奈儿，“迪奥哪里会给女人设计衣服，他只不过把布料套在她们身上而已。”时尚界一时关于男性女装设计师的争论喋喋不休。实际上这种“新面貌”风格不算新，而是对19世纪紧身胸衣风格的翻新。这一风格的复兴还是因为战后人们情绪的普遍低落，过去突出女性柔美特点的风格却可以唤起女性对1900年前后的美好回忆。但是因为“新面貌”的重量不凡，极其有碍女性行动，这就是香奈儿抨击的关键。从当时的社会形势来说，美观性似乎是主导，然而对于功能派来说，这样的服装又与女性的身体要求背

道而驰。虽然这场争论到底没分出个胜负，但它无疑创造了无数精彩，影响了后来者Balenciaga、Fath等著名男性设计师。

于是，20世纪关于到底是女性设计自己的服装，还是由男性从异性角度来设计的争论，一直延续至今。男女换角辩论，女性设计师设计男装是不少女装男穿现象的导火索，Prada就是典型代表，Miuccia女士在2008年秋冬季T台率先点燃了复仇战火，“我在报复，这是男性设计师经常对女人做的。”在2010年春季男装T台上，Prada依然呈现出非常极端的设计，搭配在西装底下的是更多女性元素，镂空，透视装，深开V领，“我想击破男性无聊的自尊，让他们变得更性感”，在她手里，男装与女装在不断趋同。而Gucci的Frida Giannini女士也不落后，2010春夏系列的印花风格愈加明显，她没有改变原本Tom Ford定制的整体轮廓，却在细节方面体现出女性设计师的风格。印花衬衫，流苏皮带，层次复杂，她给Gucci男装注入了更加浓郁鲜明的色彩搭配理论，让颜色与层次为男人说话。再如，川久保玲在男装设计上延续了女装设计上的几何主义。如今，杂志中更是出现了megging，男士legging，女装男穿已经不是新鲜事了。目前的男装设计领域，女性设计师毕竟占少数，但是她们似乎更加注重细节，而不如男性设计师那么注重力道。

其实性别争论，归根结底还是纠结在身体与服装问题上，没有碰撞，就没有精彩的火花。毫无疑问，这些争论都在默默影响着同时代的服装设计理念，让时装都具有别样的时代感。



Theory

老友战

曾经是亲密无间的老友，因为一个“情”字，而翻脸不认人，他们就是Yves Saint Laurent和Karl Lagerfeld。他们是Christian Dior和Coco Chanel的接班人，同为后继者中的时尚大帝，这一场斗争似乎在延续前辈们的历史。

两人因为国际羊毛组织的设计大赛而认识，当时21岁的Yves Saint Laurent是第一名，而18岁的Karl Lagerfeld是第三名，在此之前，他们曾经一起学习过，自然成了好朋友。Saint在Dior临危受命，出色的作品一举成名，而同期的Karl却还是默默无闻的实干家，因为Saint名利双收的繁忙生活让他忽略了好友Karl，而Karl本人也意识到了自己有可能被好友排挤。其实两人性格完全不同，Saint外向偏激，而Karl内向压抑，这就导致了后来设计风格上的兵分两路。Saint其实更符合Chanel小姐的设计理念，“为女人服务”的概念贯穿他的一生，石破天惊的吸烟装(Le Smoking)就是他生命中最闪亮的设计，他不仅将宽松设计带回时装界，更在中性服装中挖掘出女性美；而Karl则是延续了香奈儿的简约与优雅，更多体现的是女性本身的特质。Jacques de Bascher，这个法国贵族的出现，导致了两人的彻底决裂，身为情敌的两人之间硝烟弥漫，一个认为高级时装已死，一个认为只有不断创新，才有新生；一个热爱举办回顾展，一个却嘲笑往回看就是在否定自己的未来。最后就连Yves Saint Laurent的葬礼，Karl Lagerfeld也没有出现。两人的恩恩怨怨，跨足30年，但却共同见证了时装最动荡也最辉煌的年代。



跨国斗

城市之间也隐藏着强大的竞争，以四大时装之都为例，最具代表性的莫过于美国与法国。以美法第一夫人的几次时装交锋来说，两个人表面微笑相对，其实在暗地里相较，齐齐搬出自己的顾问参谋们，做一次国家间的风格大比拼。从美国版与法国版Vogue主编宿敌关系以及南辕北辙的品位，就可以看出两国的分歧在哪里。法国派认为自己的风格与生俱来，优雅与傲慢则是自然流露，他们看不起美国人的风格，觉得他们身上带着铜臭味，土气得像个暴发户。而同时作为老牌劲旅的伦敦也嘲笑着纽约的一成不变，老把街头风格拿来炫耀，不如自己的混搭有创意；纽约用贵族学院风格反击伦敦的时尚不够具有高级感。

从始至终，法国从来也不闲着，与美国明争，这厢又与意大利暗斗。20世纪初意大利的设计界就流传着这么一句话：“意大利女人若要达到高贵的巅峰，就必须翻过阿尔卑

斯山(法国)，或越过大西洋(美国)。”可想而知，当年的意大利需要借助于已经名扬天下的巴黎名气来完成设计，它购买了大量的巴黎时装公司的设计版权，以注明“此款服装的灵感取自巴黎时装”为荣。如今时过境迁，50年后，新一代的设计大师，如Versace、Giorgio Armani以及Prada等等，以更加具有艺术感的简约设计将意大利带给了世界，这时候的意大利才真正和法国平起平坐。

城市间的比拼都十分清晰地反映出各个国家的作风以及生活态度。也只有这样的比拼，才能让多年来积淀的时装文化更加具有棱角，在世人的尊敬与推崇中，得以流传下去。

归根结底，时尚永远都是主观的立场，代表着最个人的态度。设计师、城市间的斗争就是显出时尚派别以及个人价值的过程，只有通过这样的过程，才能让时尚圈展现出多样化的发展格调。MCE

Temperature

她们热爱生活，策划着温馨休闲的时光。同时，她们也在关注着时尚，用心演绎着自己的时尚。在她们身上，你可能看不到标新立异的风格，也看不到惊世骇俗的搭配，但是她们走出来总是让人看起来很舒服，很经典，这就是新淑女帮。



Vogue



演绎温度风尚

文_李秋殷 责任编辑_顾晓欢

在大女人和小女孩之间，有这么一个阶段，她们享受工作，保持着悠然自得的节奏；她们追求爱情，拥有细水长流的恋情；她们热爱生活，策划着温馨休闲的时光。同时，她们也在关注着时尚，用心来演绎着自己的时尚，我把这群女性称作新淑女帮。在她们身上，我们可能看不到标新立异的风格，也看不到惊世骇俗的搭配，但是她们走出来总是让人看起来很舒服，很经典。尤其是审美疲劳之时，放下自己的雄心壮志，加入新淑女帮，相信你绝对能拥有一个甜蜜而舒服的冬季。

要成为新淑女，开襟线衫是必备的搭配。开襟线衫是个很贴心的时尚恩物，夏天时放在空调房里，如果有点凉意就能披上；而到秋天，你还对夏衣有浓浓恋意时，开襟线衫又可以成为你的外套。而且开襟线衫那种近贴身体但又不挑身材的特质，更让人觉得像是恋人的拥抱——温软而又轻柔。开襟线衫多以纯色为主，简单又不喧宾夺主，下面搭配连衣裙、小背心或者衬衫都很有味道。

开襟线衫除了触感柔软之外，也因为它的百搭而深受充满心思和创意的淑女喜爱，而且可以通过不同的配饰来让同一件线衫呈现出不同的风格。近年来，流行的长项链能带来锦上添花的效果，既可以弥补视觉上过于素雅的气氛，又可以让胸部看起来更为有层次感。此外，一条别致的丝巾同样也是款式简单大方的线衫的最佳搭档，舒适保暖之余更增添了亮点。甚至是一个胸针、一条腰带都能演绎出开襟线衫的新淑女风尚。

可以说，新淑女的生活元素简单如斯，工作、生活、爱情，三个平常的主题构成了她们的幸福和享受的来源。而在这样平凡的日子里，开襟线衫则以不变应万变的形态，为新淑女们的生活不断地增添亮色。下面给出四个最为应时令的开襟线衫搭配法则，让爱生活、爱时尚的女性在这个秋冬都来做个新淑女吧。

Tips:



■ Agnes b.

崇尚简约主义的品牌Agnes b.就有一款简约、含蓄、永恒的开襟线衫，称之为Snap Cardigan。最初诞生于1972年，而后在时尚舞台上不断演出不同款式，成为该品牌的签名式外套。这款开衫钉的是暗扣，简单而且容易配衬，适合各类风格和任何场合穿着。其设计师认为，即使是同一件Snap Cardigan，穿在不同人身上，都会流露出不同感觉。这么多年来，Snap Cardigan并未在款式上做出任何夸张的变化，只是在钮扣和选色及布料上有所改变。特别是暗钮，最初是珍珠钮，再衍生出胶钮。除了净色，还有不同颜色的混合排列，如同一粒粒可爱的糖果别致地点缀在外套上，再加上按下钮扣时“啪”的一声，让穿衣过程也充满了乐趣。

■ Cardigan by Lynne Hiriak

这是个狂爱线衫的女生于2008年所创立的品牌。Lynne Hiriak的线衫情结源自于中学时代，目前她的衣橱里已经有150多件开襟线衫，但她认为自己还会继续不断地在衣橱里增添新的线衫成员，因为在她看来每件衣服都有它们自己的表情。而且线衫的用途广泛，几乎可以涵盖生活的各个方面。如今，曾经为Michael Kors、Derek Lam、Thakoon担任设计顾问的她，自立门户，只为设计出舒服的针织系列，其中最主要的就是让开襟线衫打破本来的固定模式，以衍生出更多的创意和新意。值得一提的是，继2008秋季和2009春季女装系列大受欢迎后，Lynne Hiriak应身边朋友、家人和同事的要求，开始设计男装系列，并且已经在2009年10月公开发售。

■ Sonia Rykiel

该品牌名来源于创始人兼设计师Sonia Rykiel。她出生于巴黎，从血统上是波兰犹太人，17岁时她就在巴黎纺织品商店做橱窗陈列。后来她怀孕时，因为找不到合适的柔软针织衫，于是开始自行设计，并于1968年在巴黎开设第一家专卖店，而线衫则是她极具代表性的设计。同年，美国时装杂志《Women's Wear Daily》盛赞Sonia Rykiel为“针织皇后”。她发明了把接缝及锁边裸露在外的服装，创造性地除去了褶边与内衬。最开始设计的系列，索尼娅·里基尔(Sonia Rykiel)称之为“穷男孩针织衫”(Poor boy Sweater)，在她丈夫的品牌“Laura”下销售，并受到当时最著名的时尚杂志《ELLE》的追捧，还登上了杂志封面，Sonia Rykiel的针织衫也因此一举成名。Sonia表示，她的理念在于向女人表述“寻求符合自身的时尚而不是跟随时尚设计师的潮流”的理念，并创造了世界公认的独特风格——标志性的黑色、条纹、Strass珠宝以及毛线衫上书写的文字。

★小背心+牛仔裤+开襟线衫：这是最为省心的搭配，如果公司着装要求不是很严格，或者是便服日，这套装备可以让你轻松应对逛街、上班、朋友聚会等场合。滚边的开襟线衫有种肃穆感，最为适合办公室穿着，同时挎上比较正规的包包，更可以中和整个形象的休闲感。若是参加聚会，戴上闪亮的饰物如项链、手镯、戒指，则可以让你立即成为众人瞩目的焦点。如果是逛街的话，丝巾和平底鞋则是不错的搭档，尤其是图案鲜明且异域风十足的单品，更可以体现出你的不凡品位。

★T恤+短裤+开襟线衫：这是最为活力的搭配，比较娇小的女生可以通过短裤来让自己看起来挺拔些。如果怕秋凉，则可以选择一双比较轻薄、深色的Leggings，这样也可以对腿部有视觉收缩效果。在素色开襟线衫下，T恤是你的个性宣言，有图案固然是丰富形象的关键，否则，可以考虑多条项链的层叠效果——不同材质、不同长度的两三条项链叠在一起，就能让亮点提高到胸线，而这样的配饰更能彰显出你的与众不同。

★长背心+宽脚裤+开襟线衫：这是最为自信的搭配，尤其是身材高挑的女生，通过这样的叠穿效果让自己看起来自信且清爽。而穿着要点在于，选择饰物时同样要大方而具

现代感，鞋子也需要高跟且设计简洁，这样才能让整体形象看起来紧凑而不拖沓。

★洋装+开襟线衫：这是最为得体的搭配，如果是与男友约会，粉色系的开襟线衫就是你的爱情信号，它可以把你衬托得面若桃花。同时，你可以扣上一个复古味十足的胸针，譬如维多利亚风格的浮雕胸针，将你的新淑女风格与古典主义来个甜蜜的碰撞。如果是赴正式宴会的话，则可以选择一件设计独特的开襟线衫及整套的配饰来衬托出装束的隆重。如果是开司米质地的线衫，就更能以丝绸般的光滑触感让你成为高贵的淑女了。MCE

Cognac

THE NOBLE AND
INIMITABLE BRANDY

酒之贵族： 干邑

文、图_弘一 责任编辑_顾晓欢

的确，如果说葡萄酒给人的印象是神采飞扬、青春年少的话，那么干邑白兰地让人想到的则是成熟内敛和睿智闲适。真正懂它的人，会怀着沉静之心，细斟浅饮，慢慢欣赏它。



自然的恩赐

一位资深的葡萄酒酿酒师曾经这样说：“酒不是靠人力‘酿’成的，是葡萄自己变成了酒。跟它们相比，人只不过是学习者。”

就像葡萄酒一样，决定干邑品质的是葡萄，或者说是产地。事实上，“干邑”正是以其产地法国干邑（COGNAC）地区得名。那里独特的自然气候和多样的土壤条件培育出风味多样的优质葡萄，相应地，酿成的干邑也呈现出明显的区域特色。其中，最好的是干邑区中心种植地带的“大香槟区”，其次是“小香槟区”。用这两个种植区的葡萄等比例混合后酿制的干邑，法国政府给予一个特别的称号“特优香槟干邑白兰地 FINE CHAMPAGNE COGNAC”。

可以公开销售的干邑最少要陈化2年半，最特级干邑有50年—60年的历史，而一些绝世陈酿则可以跨越时光长河，历百年仍保持完美口感。常见的V.S. (Very Superior) 的酒龄最低为2年半，中等为4年—6年；V.S.O.P. (Very Superior Old Pale) 最低4年半，中等酒龄为7年—12年；X.O. (Extra Old) 最低6年，常见的为25年；而Extra则是35年。

一瓶干邑的最好“年龄”是多少呢？据说，是与女人的最好时光相仿——大约25岁—40岁。

酒中的贵族

干邑被称为酒中的贵族。而所谓贵族，只有当高贵出身与出众的自身修为结合才算称职。

每年10月，当干邑地区的葡萄完全成熟时，酒农们才开始采摘。尽可能晚收的目的是为了使葡萄达到尽量饱满，这样香味才更浓郁。采摘下来的葡萄要立即用传统的平板压榨器进行压榨，只榨取葡萄汁液，而不能碾破葡萄外皮或里面的果核。

18世纪前，为了使葡萄酒能够在长途运输中保持质量而不变质，人们采用“二次蒸馏”来提高酒精含量。这便是早期的白兰地，而二次蒸馏也成为干邑的一大酿造特色。据说，9公升葡萄酒经过二次蒸馏后，只能酿制成1公升干邑，而1升顶级干邑则需要15公升葡萄酒。

至今，干邑地区的酒庄仍保持着400年前的工艺方式，使用传统的铜甑进行蒸馏。在第一次蒸馏时，最先和最后释放出的蒸气都要抛弃，只保留最好的“酒心”部分。随后，在次年3月底之前必须将葡萄酒再次蒸馏，使之成为酒精含量70%的烧酒。这时，它还没有成为干邑，因为要实现这次升华，它还须经过橡木桶里的陈年。

如同毛虫羽化为蝶的茧，橡木桶是赋予干邑一切美好与奇妙的“茧”：盛放于由特定森林区橡木制成的桶中，原本无色无味的清澈烈酒，慢慢汲取了橡木的颜色，呈现诱人的金黄琥珀色；通过橡木的气孔，一部分干邑随着时间流逝而蒸发，这降低了干邑的酒精度，也使它的香气变得更加醇厚——这个过程有一个可爱的说法，叫做“天使飞升”或“天使的一份”（Angels' Share），据说一年中，有2%—4%的干邑被嗜酒的天使喝掉。

经过醇化后，酿酒师再将“适合”的酒进行调配，最终调制出口感和谐、酒质均衡的干邑。与葡萄酒不同，干邑注入瓶中便不再进行优化，而可以较好地保持其最初的口感。



世界四大经典干邑酒厂

TIPS:

马爹利酒厂:自1715年起便开始酿制品质优良的干邑白兰地。作为独创的具有淡雅花香特质的干邑，马爹利干邑口感柔滑、圆润、完美平衡、与众不同。马爹利坚持只使用产自干邑区四大葡萄产区的最优质的葡萄酒进行调配，尤其主要选用来自面积最小的干邑区产区——边缘区的珍贵的“生命之水”。

人头马酒厂:它是雷米·马丁于1724年建立的酒厂，是世界四大白兰地品牌中唯一一个由干邑省本地人所创建的品牌，也是四大白兰地品牌中唯一一家自己种植葡萄的公司。香味浓郁，由于经过长期酝酿，橡木桶的强烈香味与特优香槟干邑花香互相融合，达到臻于完美的效果。入口非常香醇，长年累月的陈化使其内涵丰富，口感和谐完美。

轩尼诗酒厂:创立于1765年，其酿制的干邑所采用的葡萄大多数来自大香槟区(La Grande Champagne)的最佳葡萄园，少数源自小香槟区(La Petite Champagne)、边缘区(Les Borderies)及良木区(Les Fins Bois)的葡萄园。酒体质感丰厚如丝绸，富有浓郁气息。在口中留存良久，渐渐披露其味道的精华，舌头上留下点点浓郁的果甜味道，和谐有致。

拿破仑酒厂:由爱曼奴尔·库瓦西埃于1790年创立。1811年，拿破仑访问其位于伯斯(Bercy)的酒厂，使一段源远流长的王族关系由此建立。后来，拿破仑被流放到圣海伦岛时，库瓦西埃干邑放到英舰“诺森伯兰郡”号以随行，从此，人们称这种白兰地为拿破仑白兰地。芳香扑鼻，丰厚圆浑，具有浓沃的橡木及干邑葡萄的芬芳，酒质却幼滑如丝。



悠然的品味

品味一杯干邑，你需要选择一个内心轻松的时刻。如同品尝中国的白酒需要小盅啜饮一样，干邑也需要慢慢细品。只有这样，你才能体会到它的美妙。

关于品味一杯干邑的“仪式”，一位法国领导人曾这样告诉他的客人：“首先，拿起酒杯放在掌心，轻轻地用手温它，慢慢地摇晃，酒液在杯里呈现一个美丽的弧度旋转，让香味缓缓流溢而出。接着拿到鼻下，仔细欣赏它散发出的香味，然后，放下杯，咱们

继续聊天。”

他是真正懂得干邑的鉴赏家，手温有助于酒香的释放，从旋转在杯子内壁的“挂杯”痕迹可以判断出酒龄长短，层次丰富的酒香则是不可错过的嗅觉盛宴，而放下杯子，是为了让嗅觉得到休息，以便接下来品味干邑本身的力与美。

干邑适合在餐前或餐后单独饮用。酷好干邑的酒客不仅拒绝在其中添加任何东西，包括冰块，通常也不配任何菜肴，至多点一根雪茄。同样，法国人也有一个“3C”原则：首先是喝咖啡(Cafe)，其次是干邑(Cognac)，最后是雪茄(Cigar)。

不过，配餐师会告诉我们，干邑与鸭肉、与鹅肉的搭配十分相宜。干邑丰富的香气可以唤醒人们的味觉和嗅觉，与菜肴美食完美融为一体。而餐后的甜品，如清新的奶泡或者水果沙拉，也可与干邑组合成风味独特的口感。MCB

BREAKFAST at *Tiffany's*

其实，荷莉与蒂凡尼的早餐，与爱情无关，与梦想有关。

蒂凡尼的早餐

文_范恒杏 责任编辑_顾晓欢

“我喜欢蒂凡尼。那是个美妙的地方，平静而高贵，没有坏事会在那里发生。”

——荷莉



我曾想象过，有那么一天，我穿着优雅的晚礼服，优雅地从街头走向街尾，偶尔驻足看看那些聚集了世界女人梦想的橱窗，或者走进去拥有它们。没想到的是，在《蒂凡尼的早餐》里的荷莉提前实现了那个心底最真的梦。

画面在一声刹车声后静止无声，一位穿着黑色鸡尾酒礼服、佩戴夸张太阳镜，步履优雅的女士款款走向蒂凡尼珠宝店橱窗，悠然地吃着早餐——这就是女主角荷莉，她一出场，就已撞击到我的内心——她不是《窈窕淑女》里粗俗、伶俐的卖花女，也不是《罗马假日》中高贵、优雅的安妮公主，更不是那个《飘》里说着“明天又是美好的一天”的斯嘉丽。停在珠宝店前的荷莉·戈莱特利更像是每个人心底最原始而纯真的梦。

那个梦，原始且强有力，震撼直达内心。电影画面宁静而有力量，它以一种波澜不惊的形态将《蒂凡尼的早餐》所要表达的东西浓缩在其中，一切如此随意却又富有张力，将人性的复杂一一展现，就如同荷莉本人在剧中的个性——辗转于俗世繁华之中，却又觉得所有外在皆是虚无的，唯有内心的安宁

才是最重要的。荷莉一直为目标——嫁给富豪而追逐奋斗，因为她认为自己的梦一定开始在如蒂凡尼一样华丽而温馨的地方。

然而，事实远远不是看到的那么美好，随着剧情的慢慢展开，才知荷莉是屈服于当时纽约物欲横流社会的一枝交际花。狰狞、丑恶的嘴脸充斥在她身边的每一个角落。她不批判他们，但是她很清醒地知道那些都是“大老鼠，超级大老鼠”的鼠辈，她一直期待遇见如蒂凡尼温暖低调且有涵养的人。

荷莉睡眠惺忪、懒懒散散还带着耳塞开门时，男主角保罗必定是一眼就爱上了这个脱俗的女孩。散乱的摆设，箱子上的闹钟，藏在床底下的高跟鞋，以及她不停地说着自己的生活，仿佛保罗已是她的亲密好友般随意，一切都深深地吸引住了作家。这个作家的拜金主义也在悄无声息地改变，尤其在荷莉深夜为逃避醉汉闯入保罗的卧室，并且因为智力受损的哥哥失控颤抖让保罗一夜无眠的时候，保罗意外地发现，荷莉的内心其实很脆弱，愿望很简单——哥哥便是荷莉的内心寄托，在那里，荷莉能找到原来的自己和最终的梦想——那便是过着无忧无虑的生活。

随着两人的交往加深，两人的内心世界慢慢靠拢。我最中意的情节是——荷莉与保罗一起做对方不曾做过的事，从早上开香槟庆祝开始，他们一起去图书馆找保罗出过的书，并大声对管理员说：这里一点都不好，没有蒂凡尼亲切；一起到蒂凡尼专柜说明他们的来意，要蒂凡尼在买爆米花时所送的戒指上刻上他们的名字，诠释真正的罗曼蒂克；他们一起玩童年时的游戏，去店里偷小东西追求刺激，然后戴着偷来的面具疯狂纯粹地快乐奔跑……在那一刻，从荷莉的笑容可以看到，此刻她最接近内心的自己——温馨而安宁的世界，浪漫、柔软、纯净、灿烂。

然而，如张爱玲曾在《连环套》里如此形容花样年华的霓喜——她需要的不是热情，而只是一点零用钱和自尊心，荷莉为之疯狂的可不是一点零用钱，她说，“我不想拥有任何东西，直至我遇到顺意的事吧。我也不知道该往哪儿找，但我知道那种感觉。就像蒂凡尼……”她热爱蒂凡尼，因为“那是个美妙的地方，平静而高贵，没有坏事会在那里发生。”其实，荷莉与蒂凡尼的早餐，与爱情无关，与梦想有关。MCE

19世纪末，电影诞生。从最开始单纯的影像记录，经过100多年的发展至今，除了记录历史、表达情感、制造娱乐之外，电影更多的被导演赋予了深刻的意义。

于是，一个个流动的光影闪耀记忆，一幕幕精彩的画面镌刻影史。这里为大家推荐几部影片，它们都是电影史上堪称经典的佳作，不止于感动与鼓舞，更在于启迪我们探求人生的意义。



中文名：我的父亲 我的儿子
英文名：Babam Ve Oglum
年份：2005年
国家：土耳其
类别：剧情
语言：土耳其语
片长：112分钟
导演：Cagan Irmak
推荐指数：★★★★★



中文名：勇敢的心
英文名：Braveheart
年份：1995年
国家：美国
类别：剧情 传记 历史
片长：177分钟
导演：Mel Gibson
推荐指数：★★★★★



中文名：音乐之声
英文名：The Sound of Music
年份：1965年
国家：美国
类别：剧情 音乐 家庭
片长：174分钟
导演：Robert Wise
推荐指数：★★★★★



中文名：美丽人生
英文名：Life Is Beautiful
年份：1997年
国家：意大利
类别：剧情
片长：116分钟
导演：Roberto Benigni
推荐指数：★★★★

Memories OF TIMES PAST 流转于记忆的光影

文_萧雅 责任编辑_顾晓欢

★《我的父亲 我的儿子》

很多电影给我们带来情绪上的共鸣，不论是喜剧还是悲剧，但感动我们的永远是亲情和爱情。《我的父亲 我的儿子》就是这样的一部影片，通过一个普通的家庭，父亲和儿子之间的隔阂与矛盾，给观众展现了家庭里最温馨的画面。

充满异国风情的地中海的土耳其农户的生活，伴随着拨弦琴saz的独特音色，在阳光下种植着一大片葡萄园，沐浴在蓝色谧静的爱琴海里。Sadik带着Deniz回到阔别已久的家乡，面对自己隔阂了很久的父亲Hüseyin，他和儿子如何与父亲相处？

全片围绕着“父亲—儿子”的主题，通过Sadik和Hüseyin、Sadik和Deniz，以及Hüseyin和Deniz关系的变化，讲述了一个家庭的悲欢离合。然而，却是非常温暖的家的感觉。

★《勇敢的心》

这是一部悲壮的、融合了血泪传奇的史诗片。在当今影坛娱乐片兴盛，技术电影一味追求消遣、刺激和高票房的同时，《勇敢的心》大胆创新，启用了沉重压抑、忧郁愤闷的历史题材，将公元13世纪的苏格兰人民大起义这一重大历史事件搬上银幕，以宏伟壮阔的气势为影片赢得了史诗巨片的称号。

★《音乐之声》

与上面影片的沉重气氛完全不同，《音乐之声》是一部让人从头到尾都保持愉悦的电影，尽管同样由真人真事改编，同样反映战争内容，但穿插其中的时而轻快、时而悠扬的音乐，将我们带入了一个美妙的音乐世界中。它是人类记忆中最值得珍惜和细细回味的艺术佳作，堪称好莱坞音乐歌舞片中经典中的经典，电影史上绝妙的神来之笔。影片中的歌曲《孤独的牧羊人》、《雪绒花》等传唱至今。

★《美丽人生》

意大利电影每一部都感人至深，正如《美丽人生》，这是一部奇妙的片子，开场才几秒钟就可以让你捧腹大笑，然后还会笑下去，可当影片结束时，你的眼眶必然是湿润的，甚至会泪流满面。伟大的父亲，他没有英俊的外表，宽阔的肩膀，但他用生命给了儿子最好的礼物——美丽的人生和希望。MCE